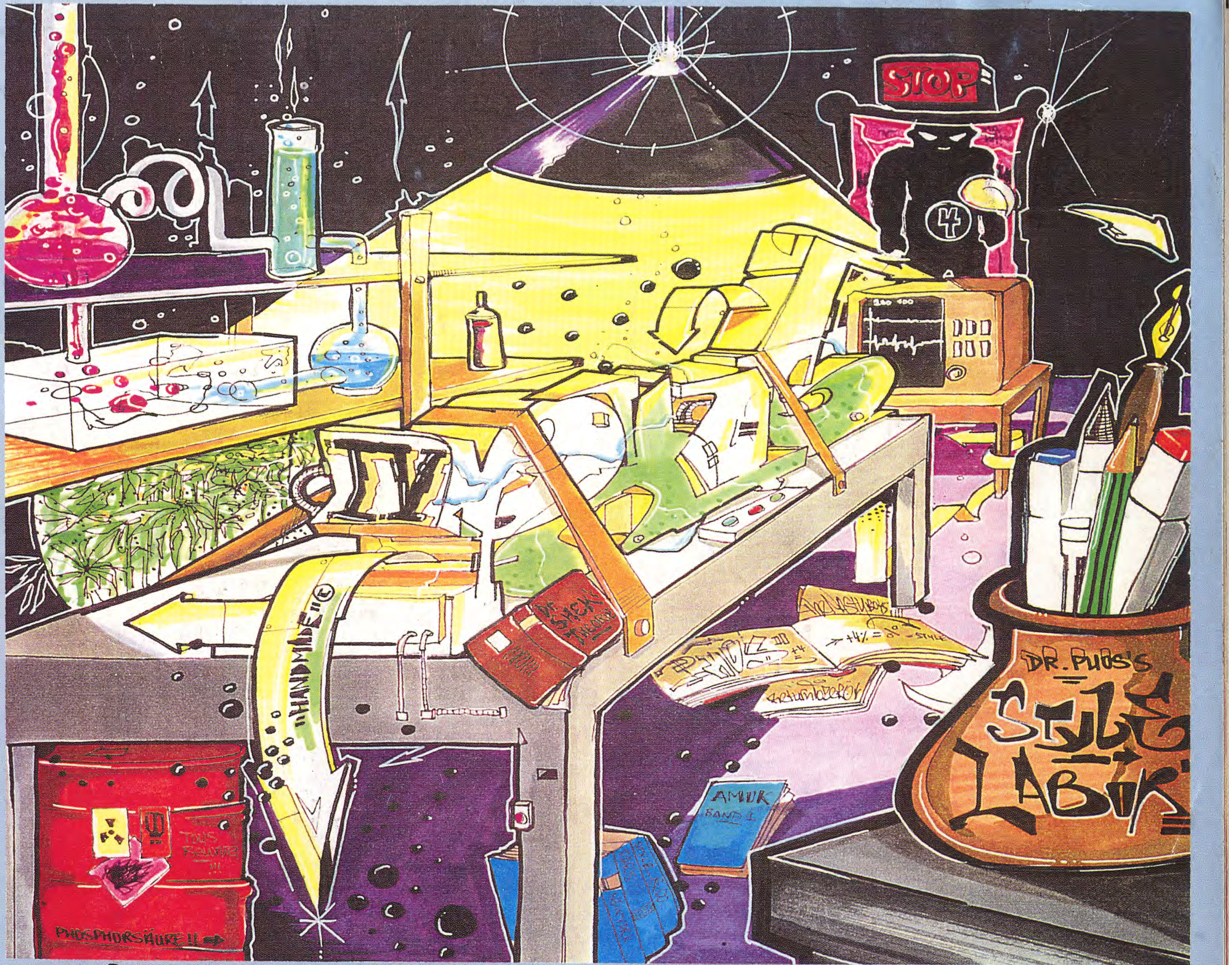
#15

BACKJUMPS

AEROSOLMAGAZIN UND MEHR


STOP
"HANDMADE"
DR. SHEK
AMUK BAND 1
PHOSPHORSÄURE!!
DR. PHOS'S STYLE LABOR

HENRY CHALFANT

SHEK-COMIC

and much more

URBAN LINKS + PHASE II

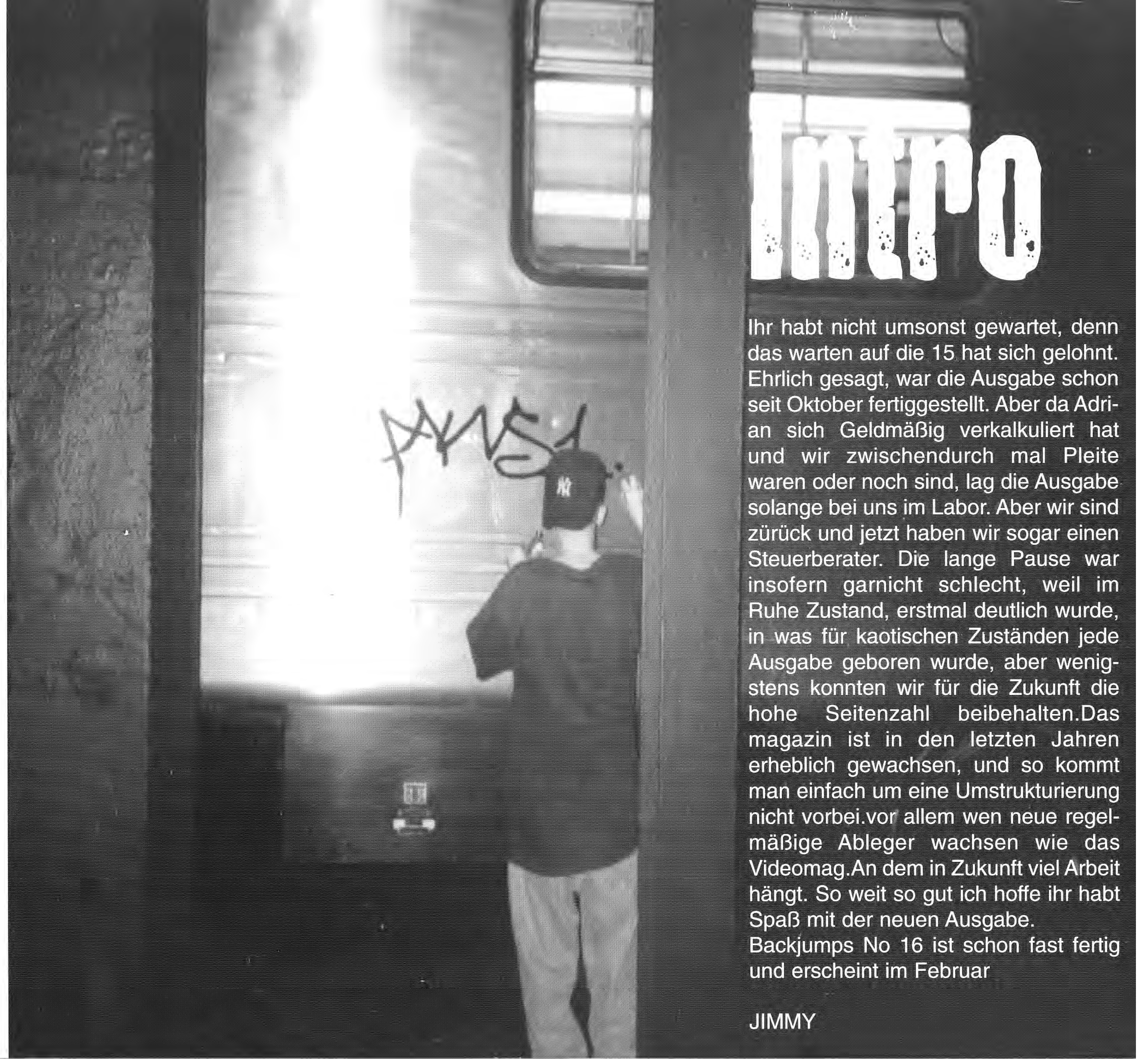
BACKJUMPS# 15

IMPRESSUM

Editor in chief
Jimmy
LAYOUT
Textpages Khan GHS
Photopages Phos 4, Jimmy
Tags Dejoe
CONTRIBUTORS
Cope 2,Phase 2,Scum,Monic
Kool Q,Duter,Phers,Kaze,
Neon,Raid,Atome,Shek,
Henry Chalfant,Wesp,Volker,
Sebastian,Speiche,Specter,
Sorry if we forgot someone it was
too hectic in the end
COVER
Phos 4
Comic
Shek

Anzeigen / Advertising
Stefan Groschupf
PRINTED BY
Agit Druck Fon 030/614 65 48
KEEP THE SHIT ROLLING IN WRITE TO:
Backjumps
c/o Sushi
Pariserstr. 44
10707 Berlin
Germany

Dem Magazin geht es bei den Bildern ausschließlich um die künstlerische Aspekte. Wir fordern in keiner Weise dazu auf, illegale Handlungen zu begehen. Namentlich gekenntzeichnete Beiträge geben nicht notwendigerweise die Meinung der Readaktion wieder.



Intro

Ihr habt nicht umsonst gewartet, denn das warten auf die 15 hat sich gelohnt. Ehrlich gesagt, war die Ausgabe schon seit Oktober fertiggestellt. Aber da Adrian sich Geldmäßig verkalkuliert hat und wir zwischendurch mal Pleite waren oder noch sind, lag die Ausgabe solange bei uns im Labor. Aber wir sind zürück und jetzt haben wir sogar einen Steuerberater. Die lange Pause war insofern garnicht schlecht, weil im Ruhe Zustand, erstmal deutlich wurde, in was für kaotischen Zuständen jede Ausgabe geboren wurde, aber wenigstens konnten wir für die Zukunft die hohe Seitenzahl beibehalten.Das magazin ist in den letzten Jahren erheblich gewachsen, und so kommt man einfach um eine Umstrukturierung nicht vorbei.vor allem wen neue regelmäßige Ableger wachsen wie das Videomag.An dem in Zukunft viel Arbeit hängt. So weit so gut ich hoffe ihr habt Spaß mit der neuen Ausgabe.
Backjumps No 16 ist schon fast fertig und erscheint im Februar

JIMMY

Pelham Bay Park
Bronx
BROOKLYN BRIDGE
THE END IS N
SEEN-
DUSTER
PART NINE
PART TEN!
LISA
CINDIA

STYLE WARS

Henry Chalfant

English

Before tony silver, who directed STYLE WARS, approached me about making the film, i had spent several years working with the top graffiti writers of the new york subway and had already emerged as an important figure among them: the primary archivist of their work and a valued neutral witness to their disputes and rivalrys. my first thoughts when tony suggested doing a film about graffiti writers with whom i was involved, was simply to try to reveal their world as much as possible from their point of view. at this point i knew nothing about film maker's methods, production values, and artistic demands. my notion of making a documentary film was that you hung around it. my first shock was learning what it costs to make film and how cumbersome the whole process is, making it inevitable that events and special moments that would be wonderful to record are often irretrievably lost. i wondered if we shouldn't be using a cheaper, more versatile medium such as super 8. but tony pointed out that to record something of such visual complexity and power as the graffiti art on the trains, we had to respect it. to capture the kineticsof the art and the kinetics of the canvas on which it moved was essential to the subject and the only way we could do it justice was to do it as artistically and obsessivley as we could.it was essential, tony said not just to record it but to see; to make the camera see it in the same sense that the eyes see it. and trying to capture the visual texture of the subjects is the most costly thing in making a film. 16mm produces an image far superior to either super 8 or videotape, but it is much more expensive at every stage of production. but we discovered that one drawback of having such high aesthetic goals was that the search for funds to pay for them delayed us to the point that we risked losing our subject.

from the beginning, tony and i planned to feature the Rock Steady Crew, before they were famous, before anyone had even heard of

breakdancing, since my graffiti contacts had given me an inside track on such inner-city activities as breaking, before it was vogue. the first scenes that we filmed were of Rock Steady hanging out in the playground and "battling" the Dynamic Rockers in a queens roller disco. but it took two more years to raise enough money to do justice to the subject, and by the time we were able to resume what we had begun, the Rock Steady Crew had become world famous, their manager had locked them into an exclusive contract, film rights and all, and we were forced to change the focus of the film to put a greater emphasis on the graffiti artists.

in addition to representing the subject faithfully and being true to the exigencies of the film maker's art , we had to consider still another force, the audience; not only the upscale public t.v. type viewers we imagined and the kids everywhere who turned out to be STYLE WARS major audience, but also the funding agencies who backed us. the first thing that tony and i did when we agreed to make a documenatary on hip hop culture was to invest our own money and that of generous family members in order to get some initial footage. with a bare minimum of essential equipment and crew members willing to defer their fees, we were able to make a 1/2 hour proposal film with wich to attract the attention of possible buyers and donors. next we wrote a proposal to the national endowment of the humanities. we were warned at the outset that our project was controversial on two grounds; one, the catch 22 that it hadn't been studied and therefore had no academic standing as a subject for study and two, that it might be seen as glorifying criminal behavior. in the end, that was what brought it down at the NEH.

the NEH had a new chairman, a reagan appointee, and some new appointees on the council. there was a particular staff member who flagged our project early on, as a "this one could get us fired" proposal and brought it to attention of the chairman and at least one important council member. so whereas at that time the council did not, by custom, scrutinize proposals that were recommended by the staff, it was made sure that this one was not fully recommended, but "flagged" for special scrutiny by the three-person sub-committee of the council who voted two to one against it. then it was defeated by the full council at the bidding of one sub-committee member, who believed it was not in the interest of the endowment to fund a project like this.

this came as no surprise to me, since i had already encountered the same fear and revulsion in the new york cultural establishment, that made it difficult for me to exhibit my photographs of graffiti art in galleries and museums and forced me to seek out the more tolerant climate of europe to find a publisher for my book SUBWAY ART. needless to say, the shortsightedness we met seriously hampered our efforts to find support for STYLE WARS, and we went to considerably lenghts to enlist the endorsement of prestigious scholars to counteract it. STYLE WARS was eventually funded by no less than five major funding agencies, each whom requiered a different approach and a different proposal. we undertook these tasks with some cynicism: what do they want to hear , and can we give them what they want to hear without distorting the project? thus the grant proposal writing started out as a process of justification and rationalization, but it made us think hard about what the film could be about, and for tony, at least, it bore out his original sense that it was about "a great societal drama". he says, "the more i thought about it, the more made me repect the culture of the graffiti writers. it seemed ever more courageous and amazing to me that they would pit themselves against all of adult society and strive to improve themselves and their work not only to themselves and among themselves, but to the world at large.". for me the funding parties' concerns that we treat the subject with a balanced and fair minded view of the opposition, ie , law enforcement , city officials, and beleguered riding public, helped me realize that my initially simplistic goal to reveal the writer's world from their own point of view, wasn't nearly effective to understanding that world as seeing it in the context of (and in conflict with) society. mayor koch as a shadow figure is a indispensable to the understanding of the graffiti writers (and vice cersa) as the people of the clearing are to the understanding of the Mbuti of Colin Turnbull's THE FOREST PEOPLE.

what finally and clearly maked my own transformation from graffiti loyalist to film maker was the necessity that grew inexorably out of the material we were getting, to include the renegade CAP in the film, who at the time was "going over" all the other writers, destroying their art. he "bombed" not just the trains but the work of other writers in order to become "king" in a way that was particulary destructive and sadly ironic in the graffiti writer's context.this was all any body could talk about when we first began filming. it became obvious even to me, that the film now would need CAP if we were to make any sense of all that dialogue and besides, here was what every film maker desires, a real life drama unfolding before our eyes. the problem was that according to the rules of graffiti society, CAP was a pariah, and to give him any exposure would be to give him the fame that all the writers were striving for. how could i, an insider, betray the others by having anything to do with him, let alone put him in our film. i feared that i would lose the respect i had won, sour years of cordial relations and put in jeopardy all future work, including the film in progress. and then my association with CAP would mean that we would visit me and want to hang out at my studio like everyone else. i would run the risk that his enemies might find him there with predictable results.

it was a prospect made all the more alarming by the knowledge that CAP and his friends always went around "strapped", and that they had already shot at least one person.

in the end, tony was able to persuade me to invite CAP to take part and i've never regretted it. by including the dark side, we were able to create a more honest portayal of the graffiti world than the white-washed version the other graffiti writers might have preferred. it also made a better film. still the outcome was more or less what everyone had predicted. CAP was made into a kind of hero ("king of bombing") and role model for thousands of younger "bombers" for whom the object was "more, not the biggest and the beautifullest, but more", and cross-out wars became epidemic in the declining years of graffiti in new york. furthermoe, i had to quickly learn survival techniques such as hiding out and dissembling in order to keep separate the volatile combinations of people who might show up at my studio unannounced at any given moment. my position in hip hop society was distinguished by an underlying paradox: i respected the culture, and yet through my photography, and because i was a link to the art world and the media, i became one of the

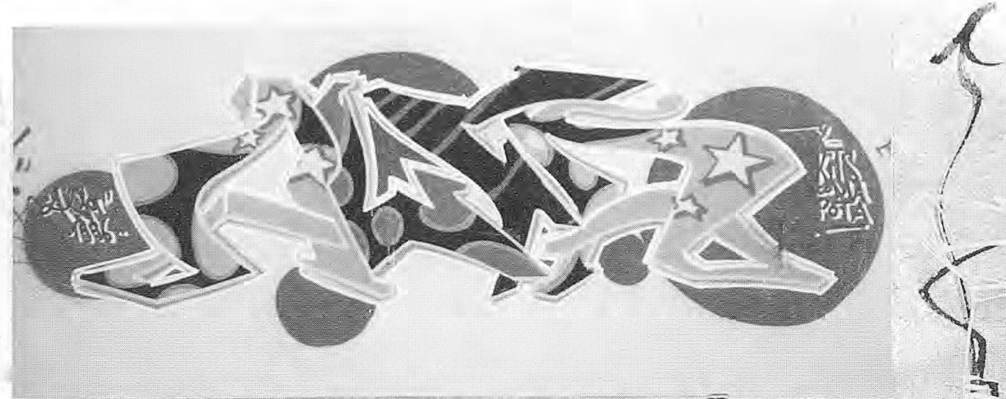
> We were also paRt of a process where by **turkish** youths in BERlin and **maori** youths in new ZEALand found in hiP HOP a new IDiom of eXPRession and a new SOURCE of pride VIS a vis THE DominaNT cULTUre.

agents of change that would alter it in subtle but fundamental ways. STYLE WARS amplified and accelerated these effects, as, on the one hand, it revealed a secret and unknown society and created a selfconsciousness among it's members, and on the other it became a cultural icon and a paradigm to a wide audience ready to indentify with and imitate the originals. graffiti writers traditionally were secretive both for practical reasons and because there was a potent mystique attached to the artist in the dark of night, a kind of zorro or lone ranger figure. but there was also a tremendous hunger for fame, and both drives coexisted in great tension. as society seemed to reward the revealed identity with art shows, media recognition and money, many came forward into the light, while an arbitrary enforcement of the law frightened others away. photographs, which could be used in portfolios and find their way into magazines, books and films came to overshadow the original painted train in importance to the writers, and congregating at the old, underground writers' bench to watch the trains go by was replaced by "benching", or taking pictures at any number of station platforms with good outdoor light, suitable for photography. meanwhile, the fact that nearly every major city in the western world acquierd a graffiti subculture complete with new york street jargon, "racks", and cross-out wars, amply demonstrates the power of the media. the rapid spread of breakdancing was made possible by a wide distribution of vcrs with a "pause" mode that helped kids from vienna to guam to analyze, the learn the form. the electronic medium is like the magic genie. to summon it is to unleash far reaching and unforseen consequences quite beyond anyone's ability to control. the audience at any showing of STYLE WARS attended by tony or me always raises the same two questions: in one, angry citizens berate us for encouraging vandalism everywhere, and in the other, the purists ask if we regret being part of a process that has destroyed an urban folk culture. to the first questions, we just can't concieve of not making the film fo such a reason, and to the second, we can answer that we were also part of a process whereby turkish youths in berlin and maori youths in new zealand found in hip hop a new idiom of expression and a new source of pride vis a vis the dominant culture. what is clear, though, is that the making of STYLE WARS was only possible because we were so close to the subject as to be part of its hisory, riding the crest of a movement that aroused such controversy and was of such inherent interest thet even the funding agencies recognized the need to document it.

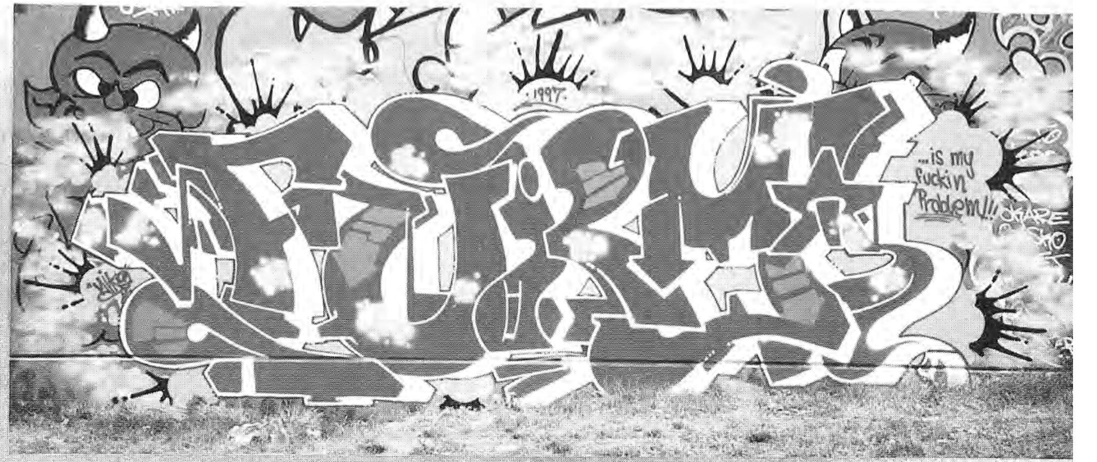
Henry Chalfant

A Journey Through the Secret of Writing

RESERVED
REVOLT
DR. REVOLT
REVOLT
REVOLT
RESERVED
REVOLT
DR. REVOLT

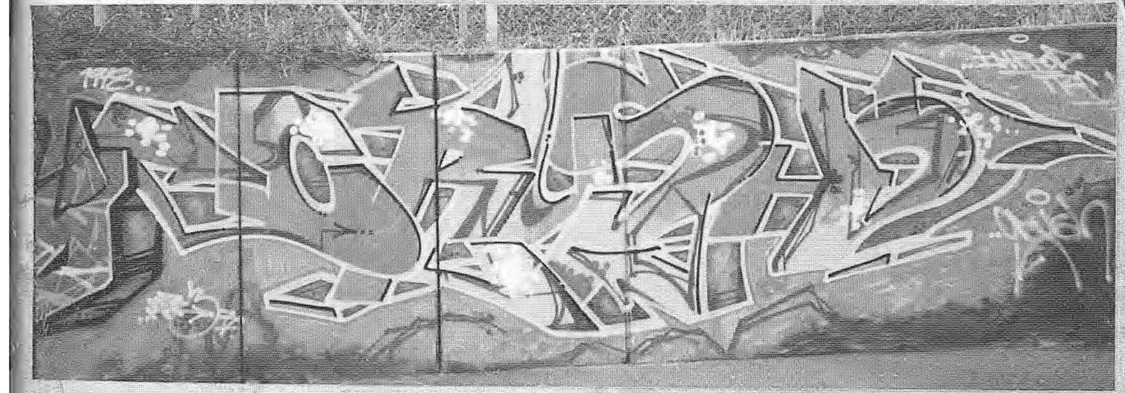


"alfa" hamburg

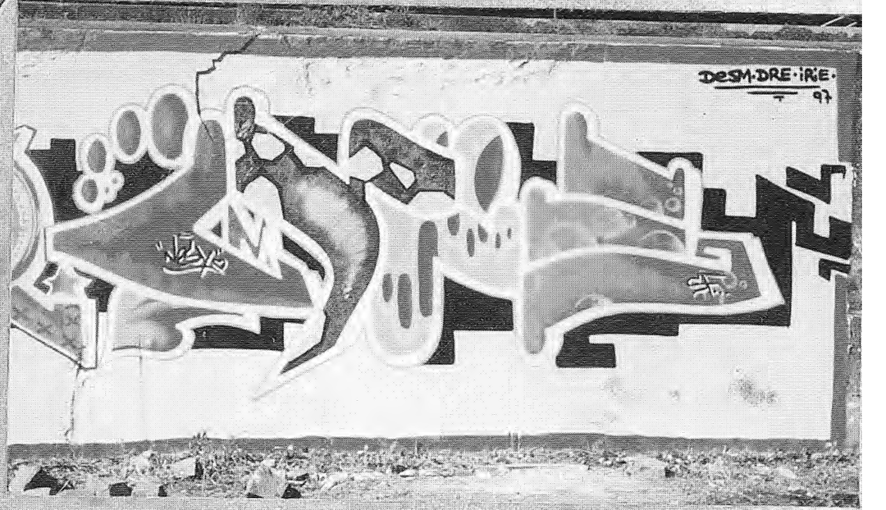

1997
...is my fuckin' Problem

Fury · Mannheim

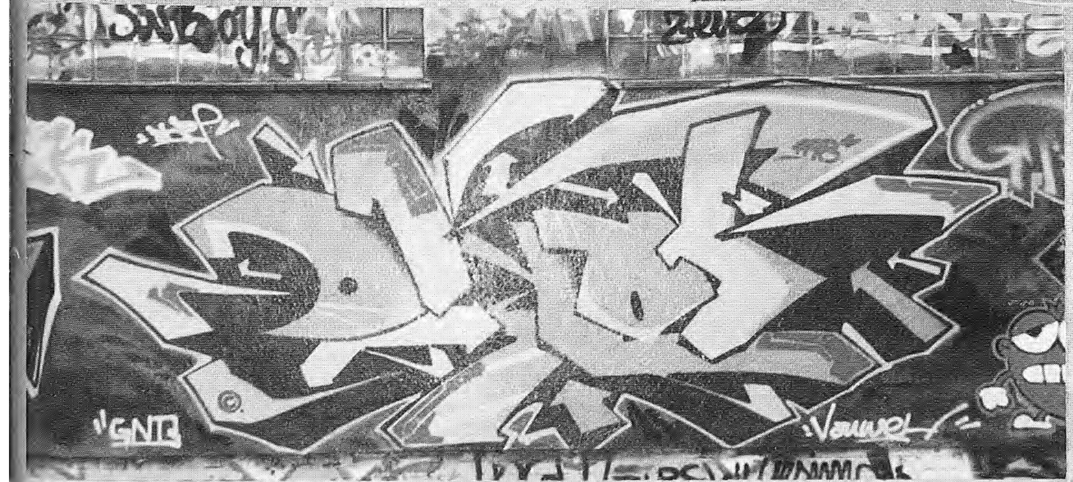
Crush.heidelberg



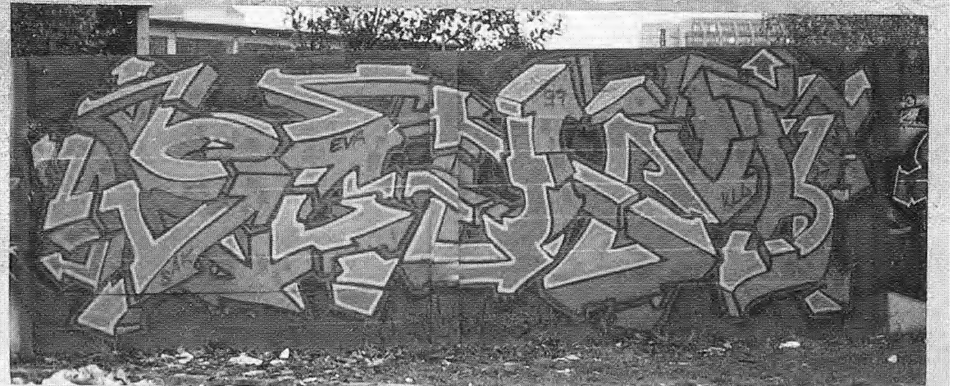
Nider Hamburg


DESM·DRE·IRIE·
97

D > HOT. wolfsburg

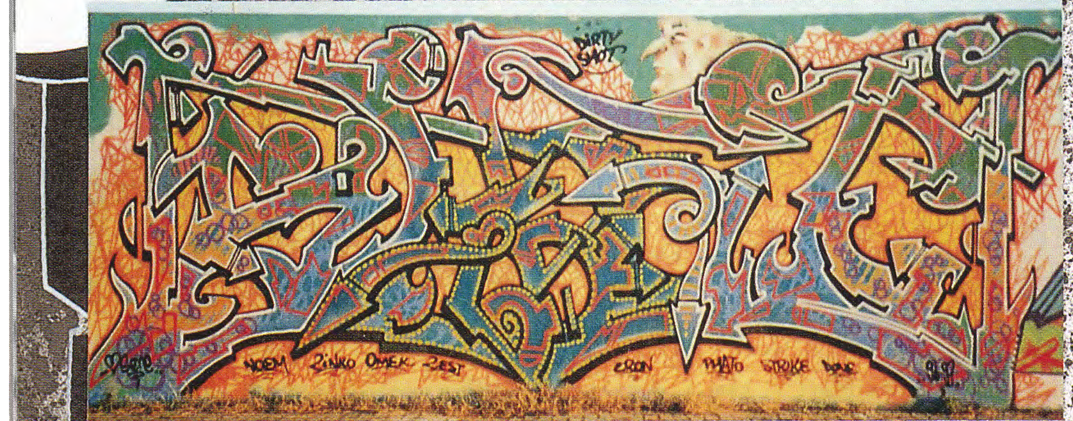


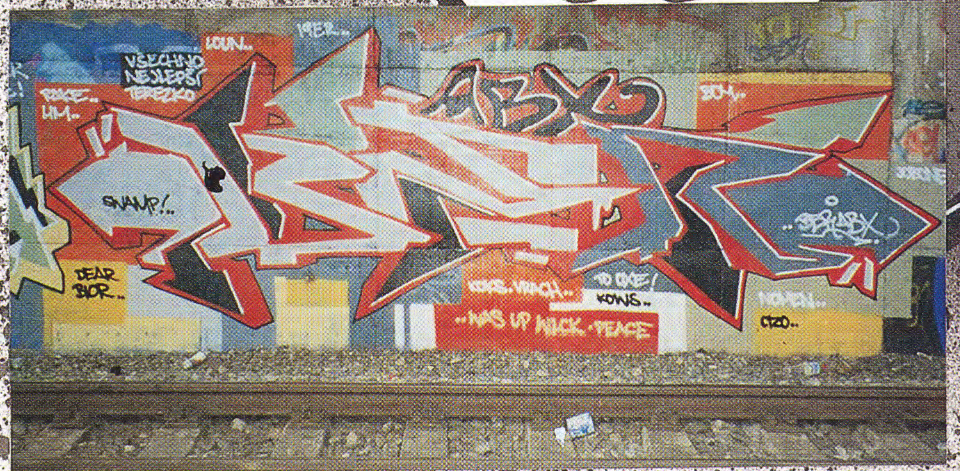
Sdum > Munich



ABER

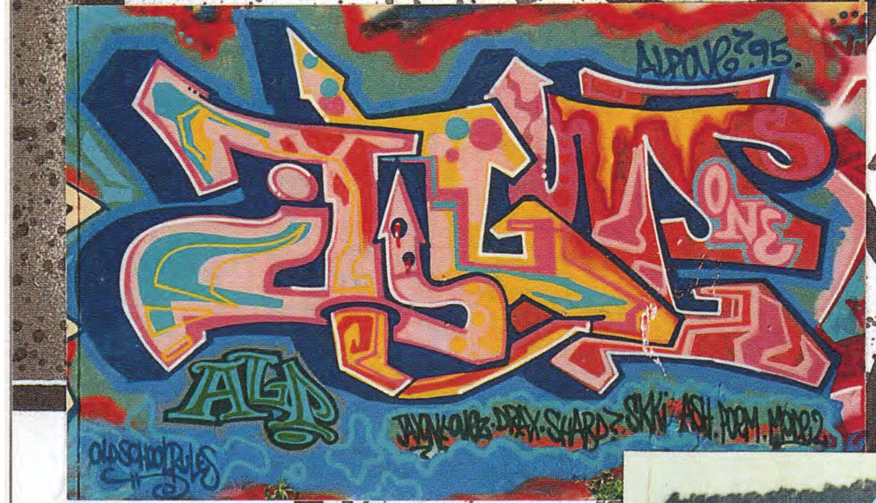
·PRAG·

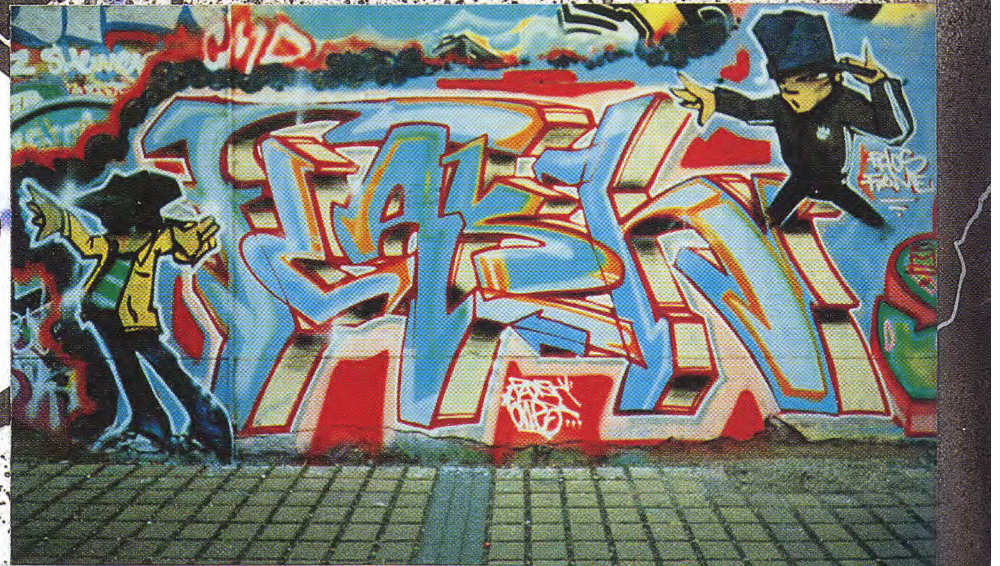


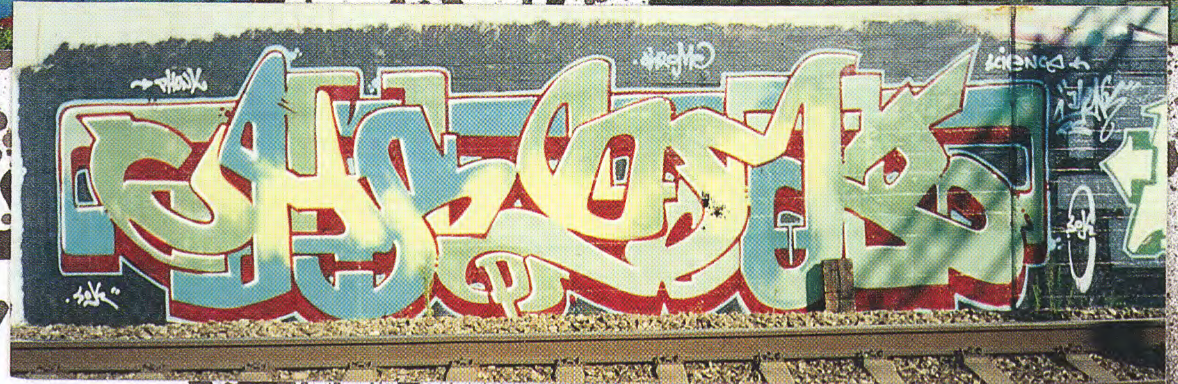


MILAN. SHOT

'Mixed walls'


ALPONE '95
ONE
ALP
oldschool rules



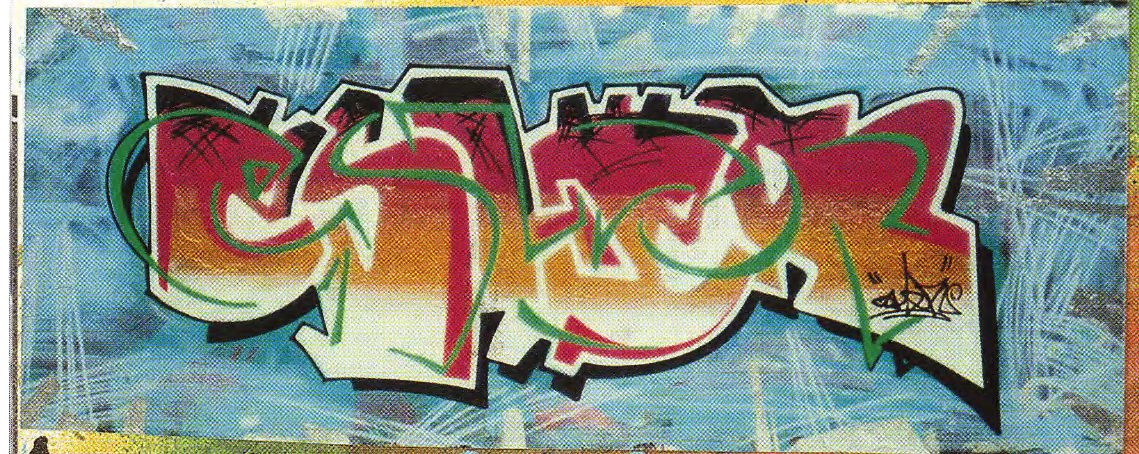


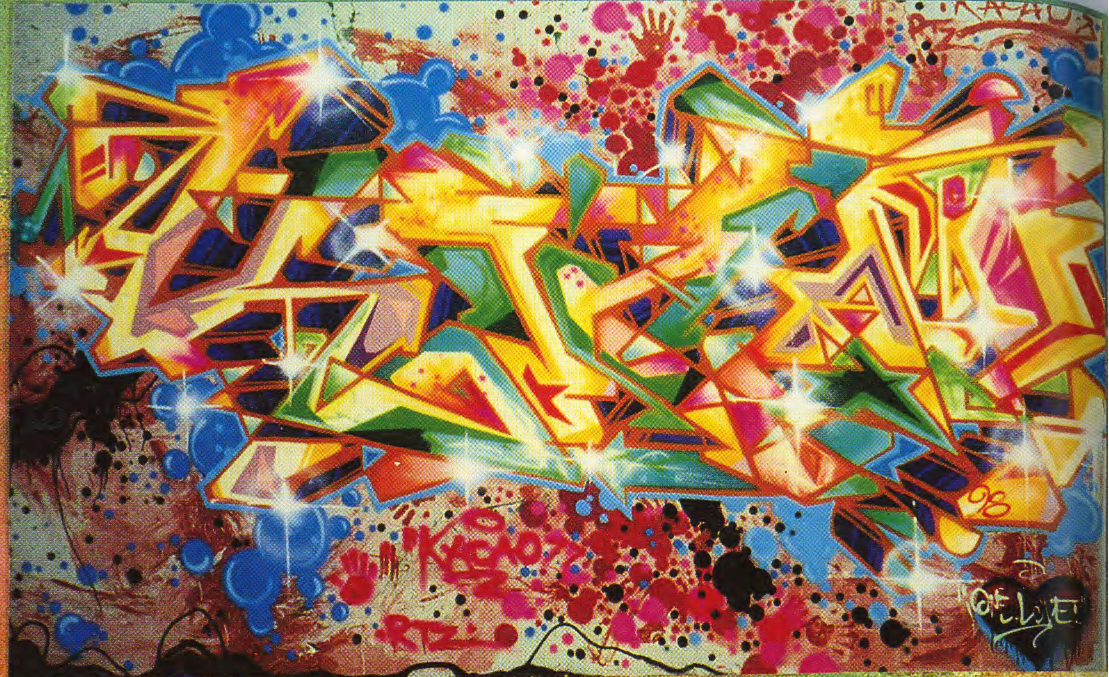
FLASH.
BERLIN

ALP
PARIS..

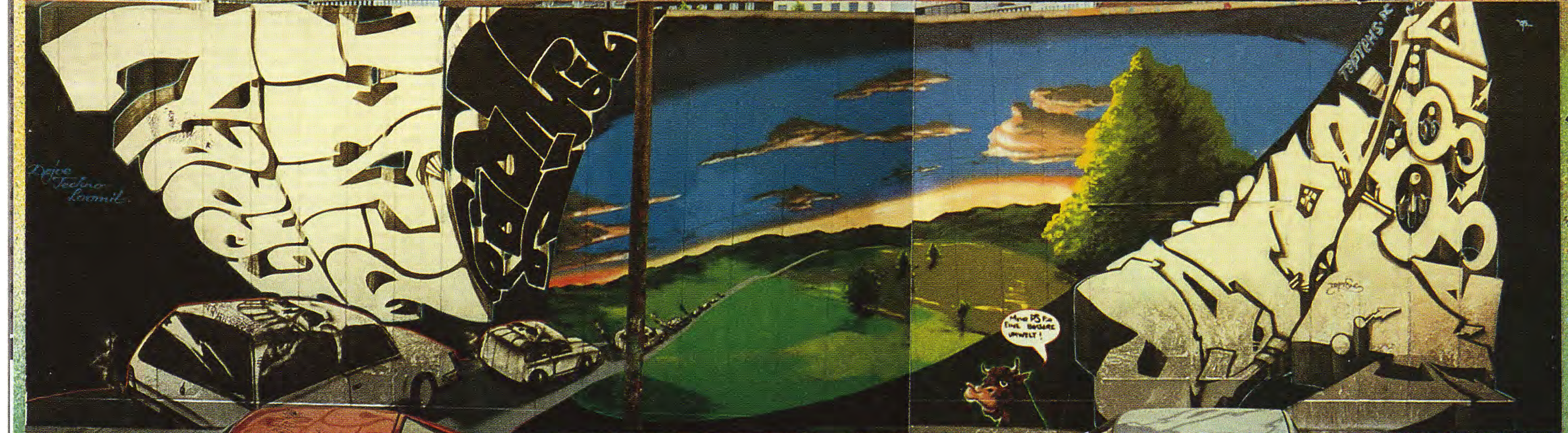
chrome

PASE




KAKAO
RTZ
98

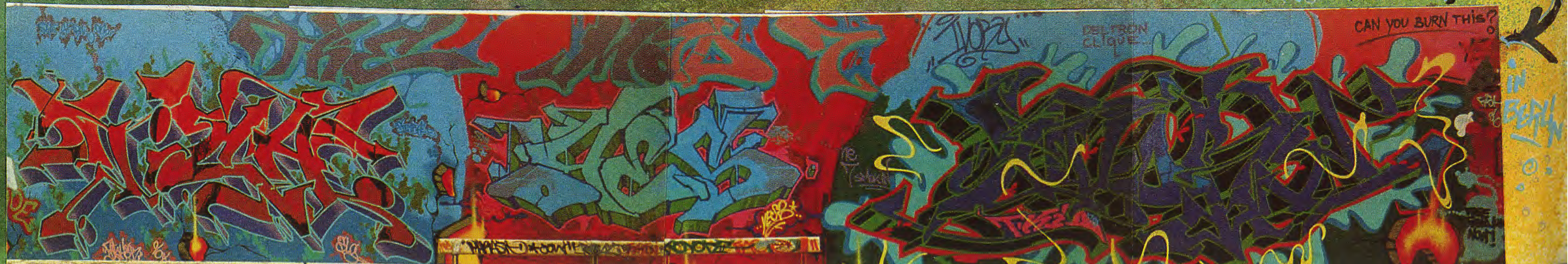
Esher → Berlin → Kakao



Loomit · Dejoe · Tasso

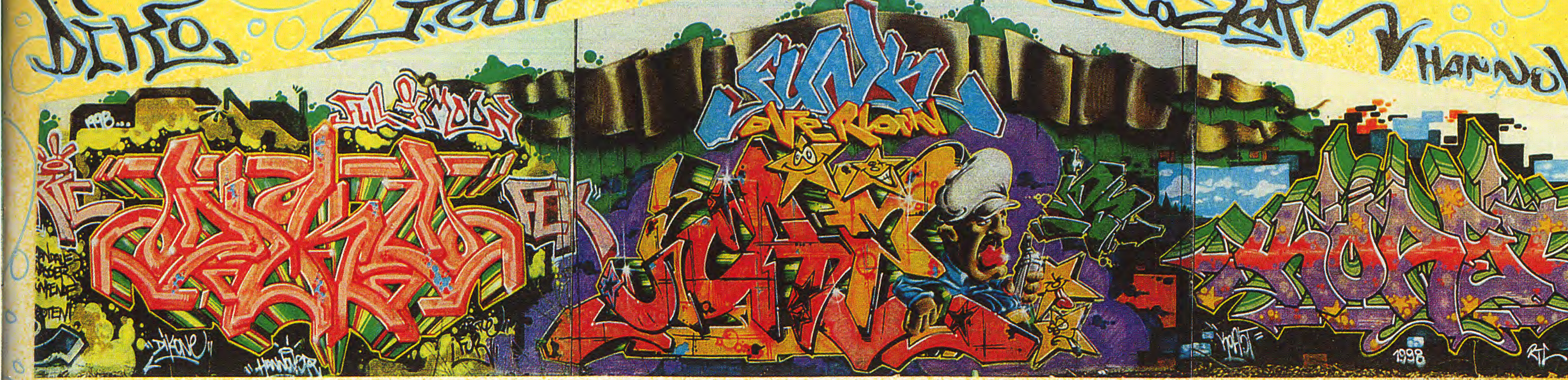
in HANNOVER

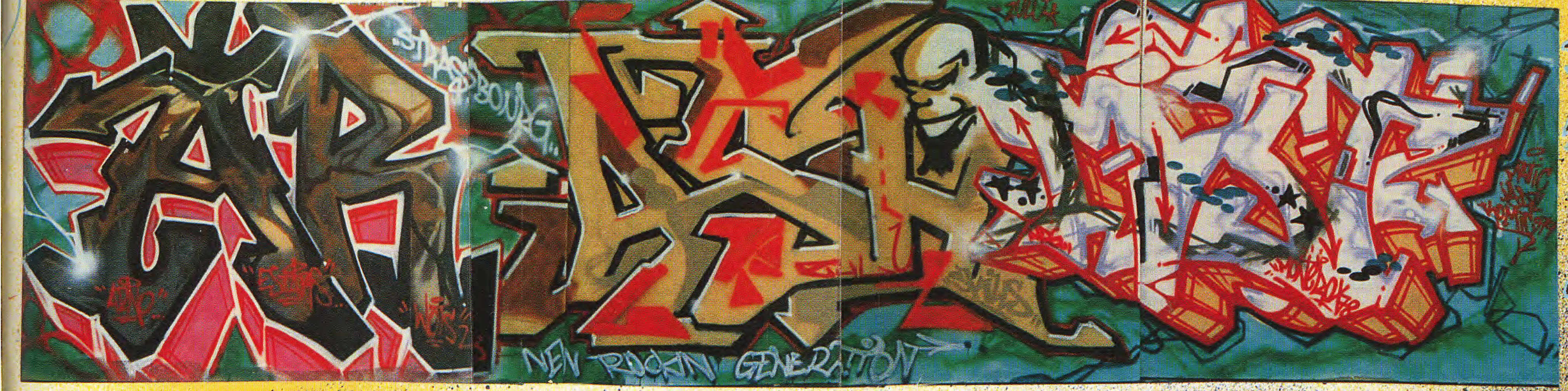
Tick · Yes · Ivory


DELTRON CLIQUE
CAN YOU BURN THIS?

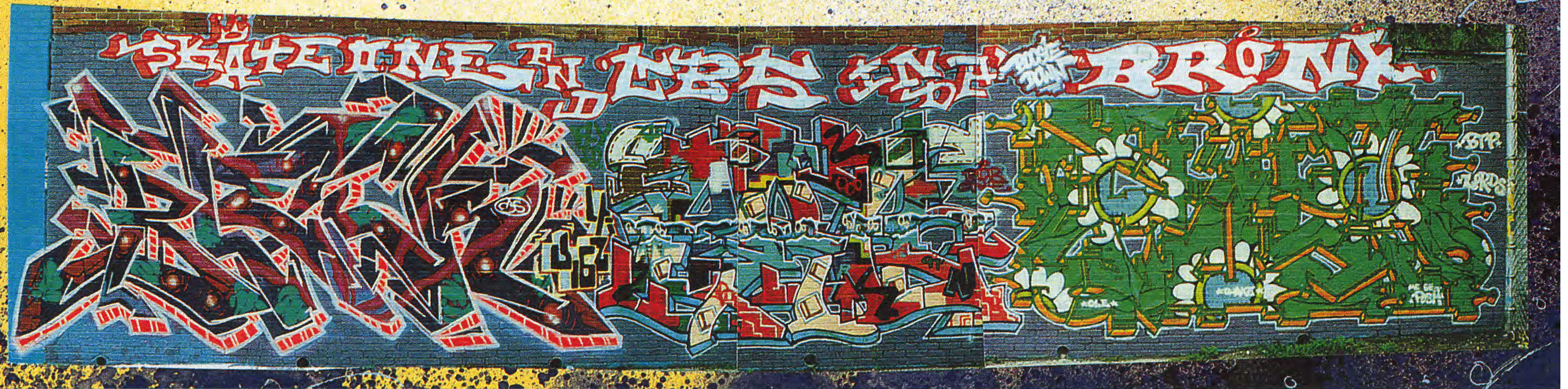
in Berlin

Dieko Lieap Kozer → Hannover

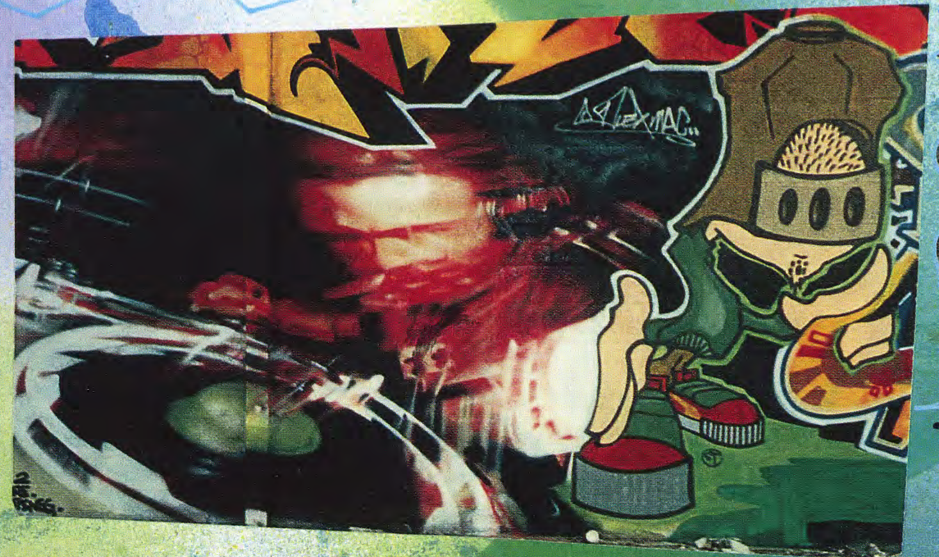

FULL MOON
FUNKY OVER FLOW
1998


STRASBOURG
NEW RADICAL GENERATION

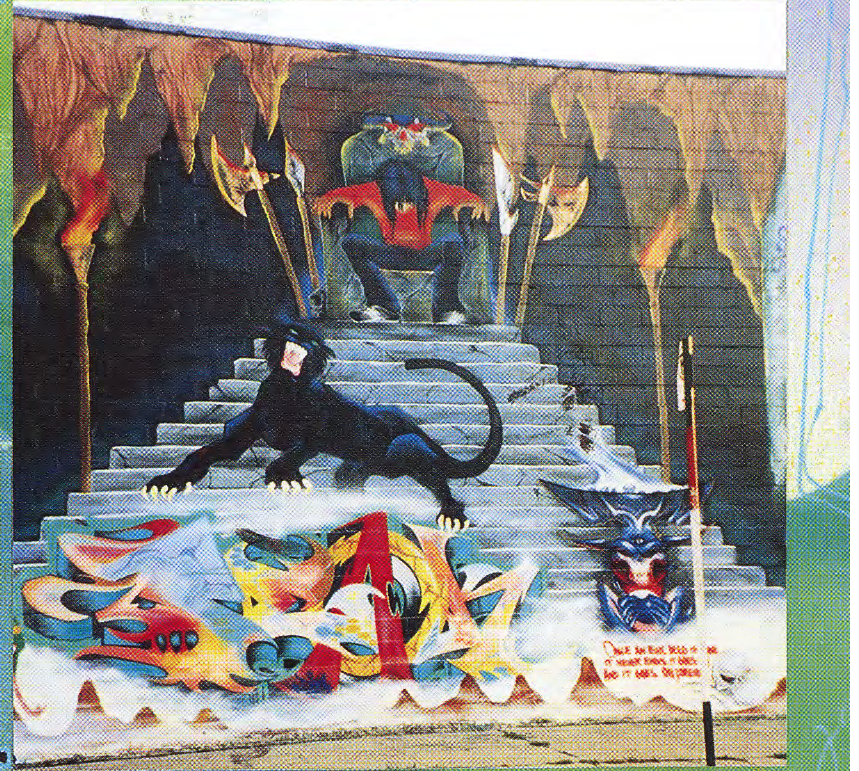
AR ASH Mosz stressbourg


SKATE ONE AND CES ... BRONX

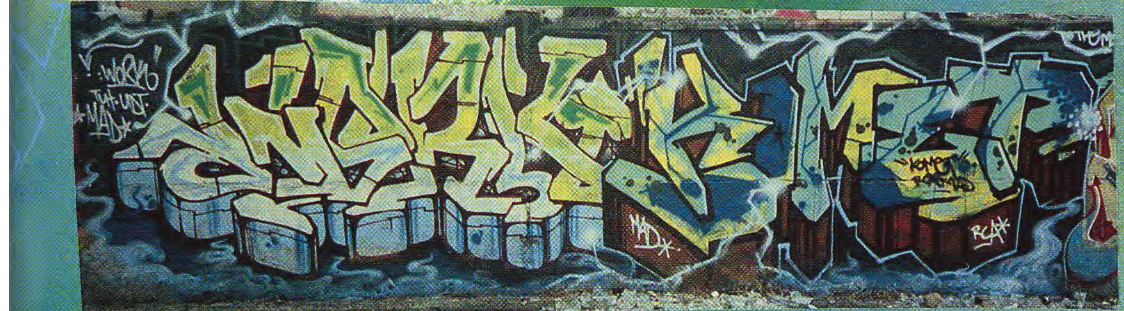
Sleeky Rob in NYC Posh



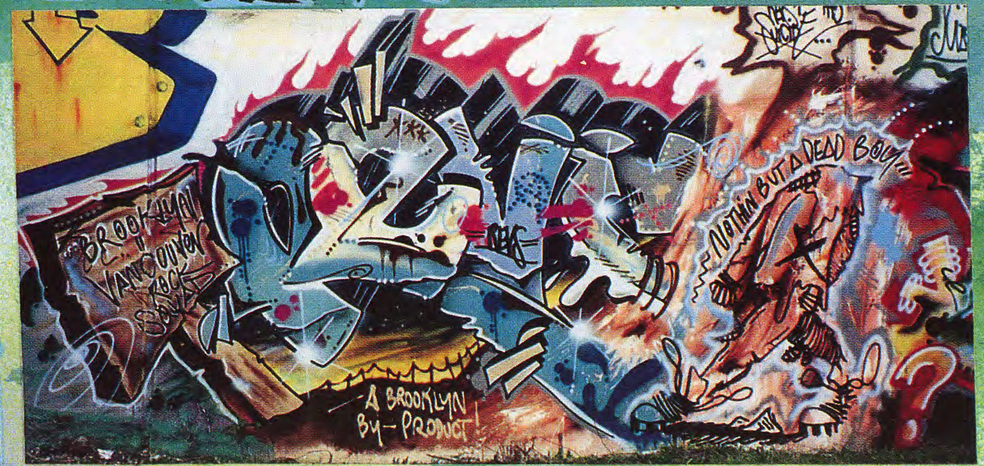
ALEX → Paris
STEPH



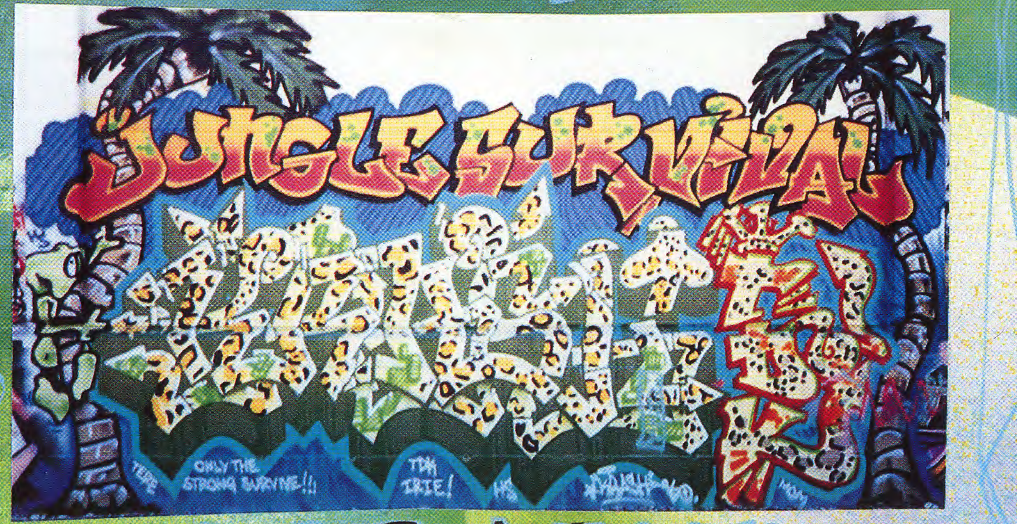
PEEK → NYC



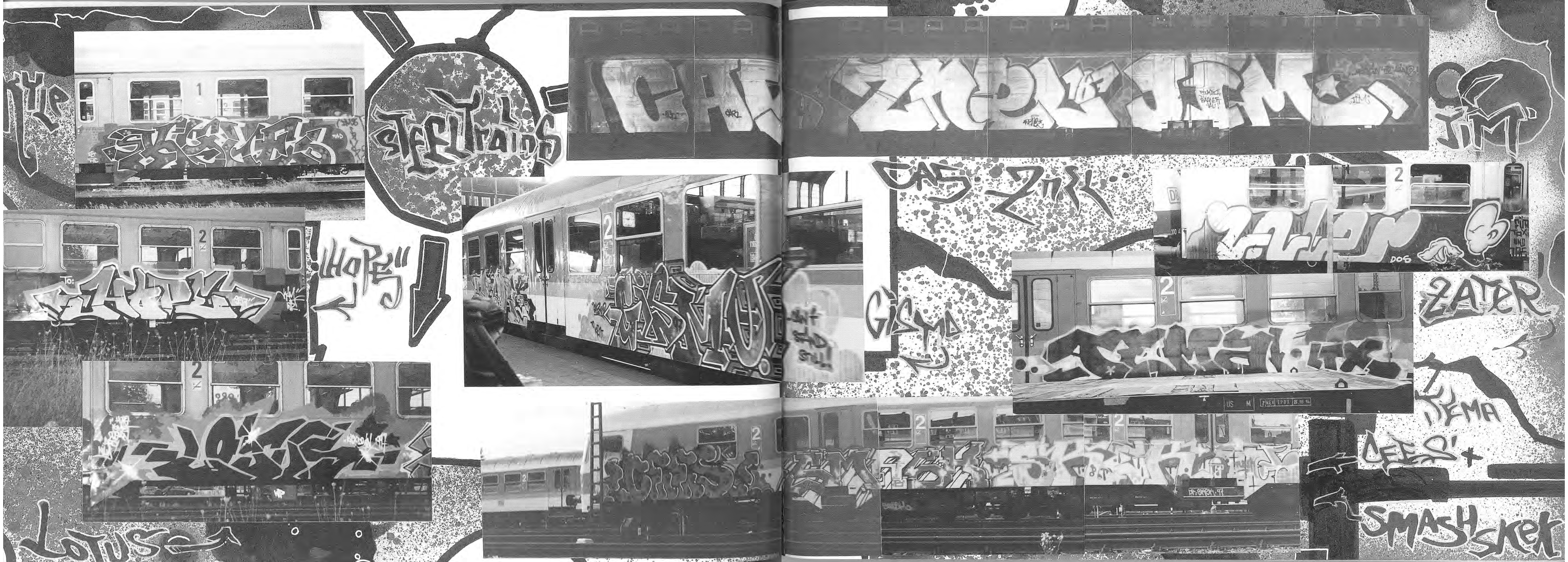
WORKKOMET POTSDAM


BROOKLYN VANCOUVER
A BROOKLYN BY-PRODUCT!

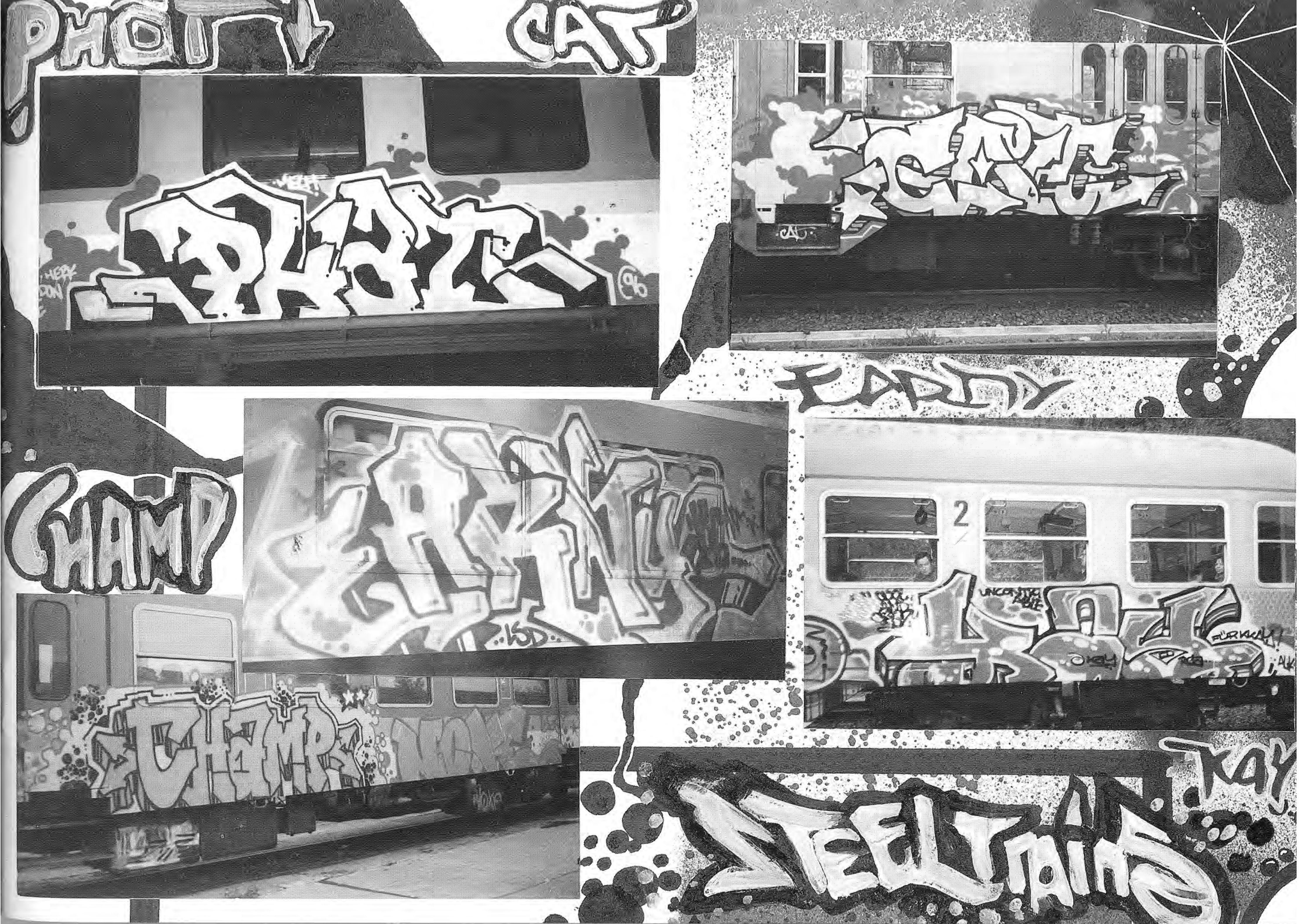
REVS · Vancouver


JUNGLE SURVIVAL
ONLY THE STRONG SURVIVE!!!
TDK IRIE!

KASH → OAKTOWN


steelTrains
HOPE
LOTUS
CAS ZAK
GISMO
Don't stand still!!
JIM
ZATER
CEES
SMASHSKET

WHAT DO YOU DO ON A SUNDAY AFTERNOON?


PHAT
CAT
FADDY
CHAMP
KAY
STEEL TRAINS

Dokumentation

STYLE WARS

Deutsch

Bevor Tony Silver, der Regisseur von Style Wars, mich wegen des Filmes ansprach, hatte ich mehrere Jahre mit den besten Graffiti-Writern der New Yorker Subway verbracht und war zu einer wichtigen Figur unter ihnen geworden: der Hauptarchivar ihrer Arbeit und ein anerkannter, neutraler Zeuge ihrer Auseinandersetzungen und Rivalitäten. Als Tony vorschlug, einen Film über die Graffiti Writer, mit denen ich Kontakt hatte, zu machen, waren meine ersten Gedanken, dass man einfach versuchen müsste, ihre Welt so gut wie möglich aus ihrer Sicht zu zeigen. Zu diesem Zeitpunkt wusste ich nichts über Methoden, einen Film zu machen, über Produktionskosten und künstlerische Anforderungen. Meine Vorstellung davon, eine Dokumentarfilm zu machen war, dass man sich einfach mit dem Thema beschä tigt. Den ersten Schock bekam ich, als ich herausfand, was es kostet, einen Film zu machen un wie beschwerlich der gesamte Prozess ist, der es unvermeidlich macht, dass Ereignisse un bestimmte Momente, die wichtig sind, gefilmt zu werden, oft unwiederbringlich verloren gehen. Ich fragte, ob wir nicht ein billigeres, vielseitigeres Medium, wie Super 8, benutzen sollten. Aber Tony stellte klar, dass, wenn man etwas mit soviel visueller Komplexität und Kraft wie Graffiti auf Zügen filmen will, man sich dem stellen muss. Es sei essentiell für das Thema, die Kinetik der Kunst und die Kinetik der Leinwand, auf der sie sich bewegt, einzufangen und die einzige Möglichkeit, dem Genüge zu tun, sei, es so kunstvoll und perfekt wie möglich zu machen. Es war wirklich essentiell. Tony sagte, nicht nur um es zu filmen, sondern um es zu sehen; um es die Kamera in der selben Weise sehen zu lassen, wie die Augen es sehen. Und zu versuchen, die visuelle Erscheinung eines Subjektes einzufangen, ist das teuerste an einem Film. 16mm macht weit bessere Aufnahmen als Super 8 oder Video, aber ist auch weit teurer auf jeder Produktionsstufe. Aber wir mussten feststellen, dass unsere hohen ästhetischen Ziele auch das Risiko herbeiführten, dass unsere Suche nach Finanzierungsmöglichkeiten uns so in Anspruch nahm, dass wir unser eigentliches Thema verloren.

BREAK DANCE

BOMBING

Henry Chalfant

Von Anfang an planten Tony und ich, die Rock Steady Crew in den Film zu nehmen. Das war bevor sie berühmt wurden, bevor überhaupt jemand etwas von Break Dancing wusste, denn meine Graffiti-Kontakte gaben mir auch Einblicke in andere Inner-City-Aktivitäten, wie Breaking, bevor sie in Mode kamen. Die ersten Szenen, die wir mit Rock Steady filmten, waren, wie sie auf einem Sportplatz abhingen und bei einem Battle gegen die Dynamic Rockers in einer Roller, Disco in Queens. Aber es dauerte zwei weitere Jahre, um genug Geld für das Projekt zusammenzubekommen und um weiterzuführen, was wir begonnen hatten. Inzwischen war die Rock Steady Crew weltberühmt geworden, ihr Manager hatte sie in einen Exklusiv-Vertrag mit Film-Rechten und allem gekettet und wir waren gezwungen, das Augenmerk des Filmes zu verschieben und den Graffiti-Künstlern mehr Gewicht zu geben.

Zusätzlich zu den Anforderungen, das Thema verantwortungsvoll zu behandeln und die Regeln der Filmkunst zu beachten, mussten wir auch noch eine andere Seite berücksichtigen: das Publikum. Nicht nur den durchschnittlichen Fernsehzuschauer und die Kids, die das Hauptpublikum von Style Wars werden sollten, sondern auch die Agenturen, die uns finanziell unterstützten. Als Tony und ich uns entschieden, eine Dokumentation über Hip Hop Kultur zu machen, einigten wir uns als erstes darauf, von unserem eigenem Geld die ersten, grundlegenden Aufnahmen zu machen. So waren wir in der Lage, mit minimaler Ausrüstung und Mitarbeitern, die auf Bezahlung verzichteten, einen halbständigen Film zu machen, den wir möglichen Käufern und Geldgebern zeigen konnten.

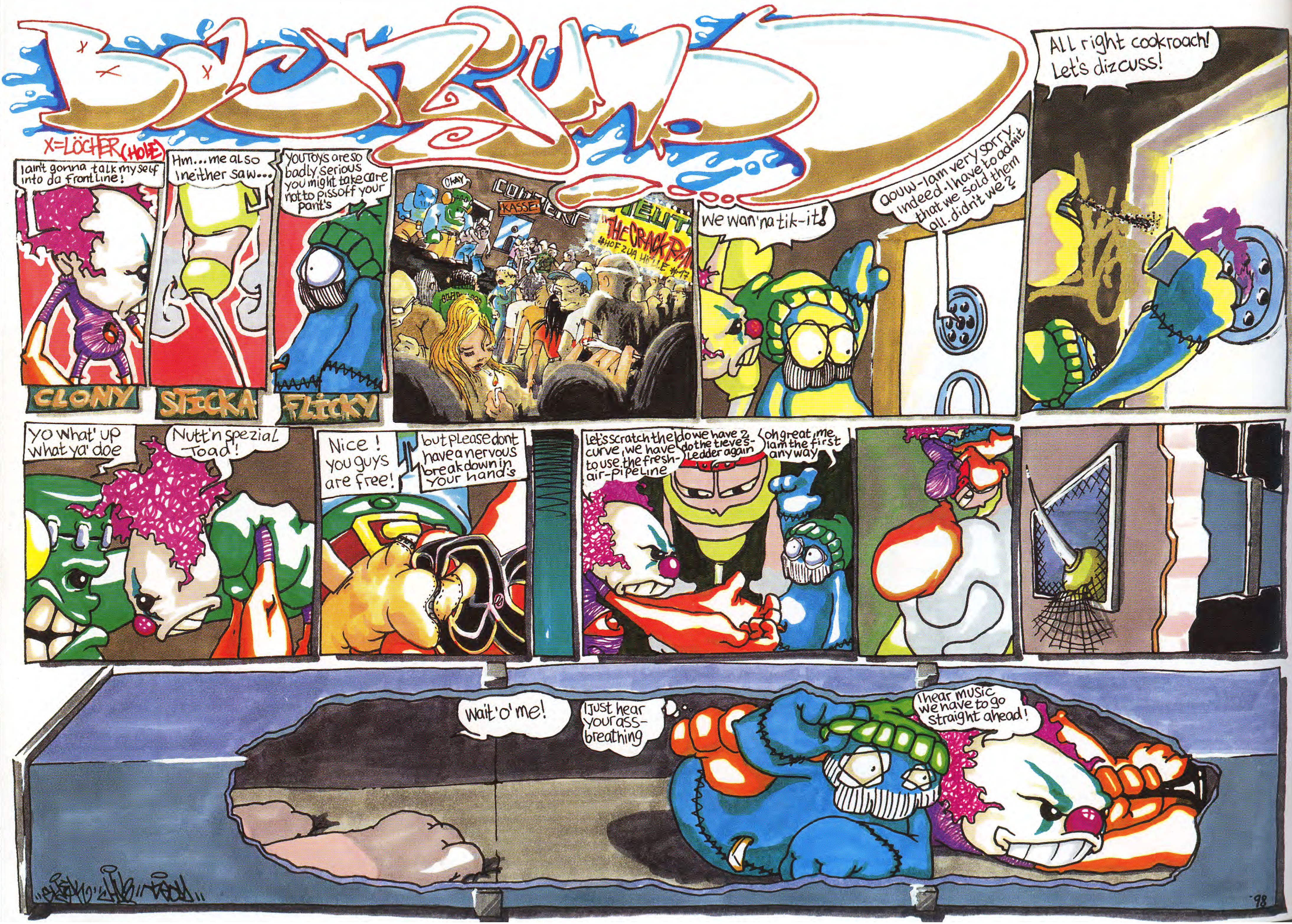
Als nächstes schrieben wir eine Bewerbung um Unterstützung an die National Endowment of the Humanities (Nationale Stiftung für Geisteswissenschaften). Wir wurden von vornherein gewarnt, dass unser Projekt aus zwei Gründen kontrovers sei: erstens sei dieses Thema noch nie untersucht worden und habe aus diesem Grund keine akademische Grundlage für Untersuchungen und zweitens, könne man es als Glorifizierung krimineller Handlungen auslegen. Letztendlich war es das, was unsere Ablehnung bei der NEH bewirkte.

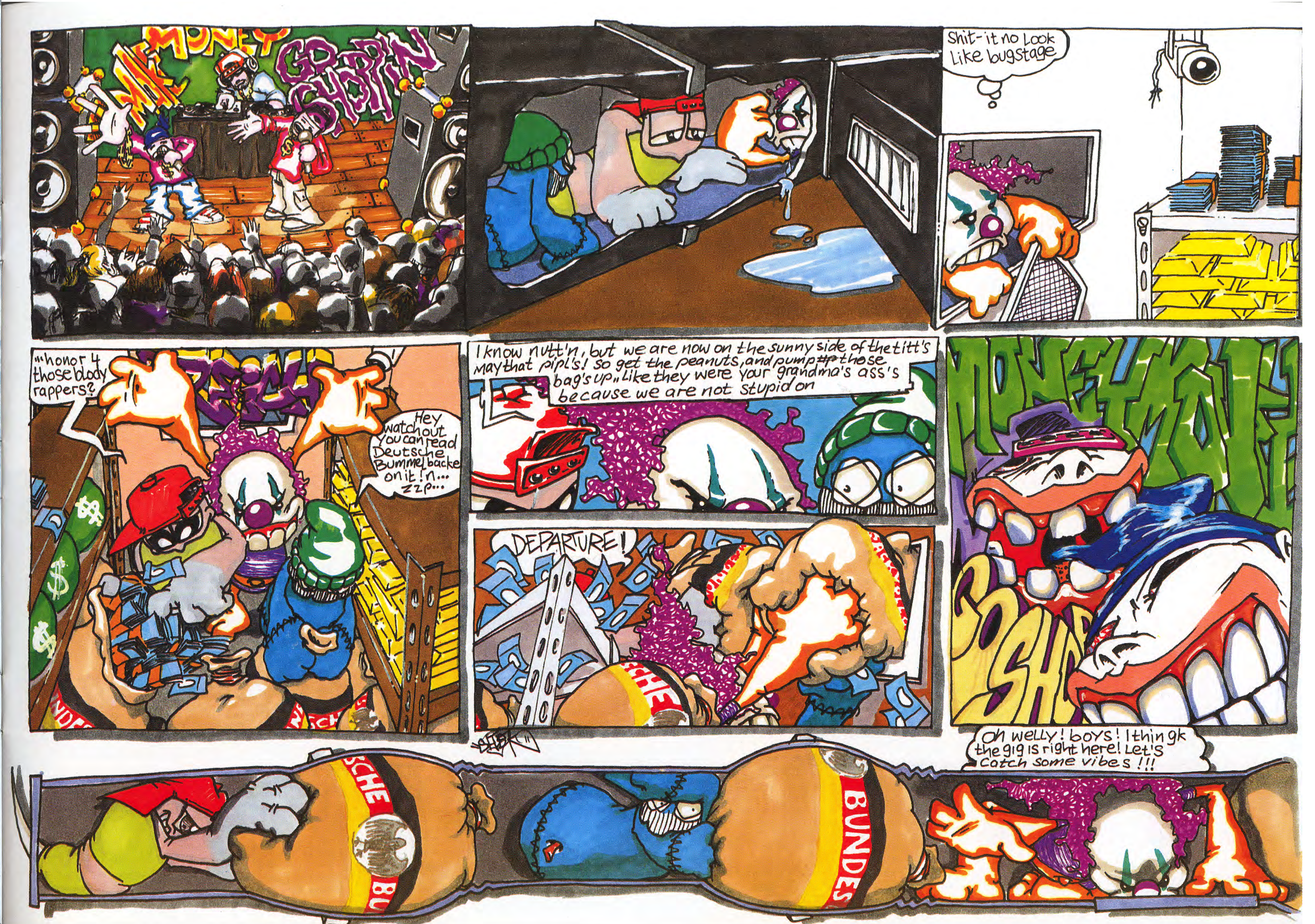
Die NEH hatte einen neuen Vorsitzenden, der von Reagan ernannt war und einige andere neue Mitglieder im Vorstand. Es gab einen Mitarbeiter dort, der unser Projekt von vornherein als eine “das könnte uns den Job kosten”-Bewerbung deklarierte und sie unter diesem Licht an den Vorsitzenden und mindestens ein weiteres Mitglied des Vorstandes herantrug. So war es eigentlich nicht üblich, dass Bewerbungen, die von Mitarbeitern empfohlen wurden, vom Vorstand geprüft wurden. Aber unsere Bewerbung wurde nicht empfohlen, sondern zur besonderen Prüfung “deklariert” und ein dreiköpfiges Unterkommitee des Vorstandes stimmte zwei zu eins dagegen. Dann wurde auf Aufforderung eines Unterkommitteemitglieds die Bewerbung vom gesamtenVorstand abgelehnt, da es nicht im Interesse der Stiftung sei, ein solches Projekt zu finanzieren.

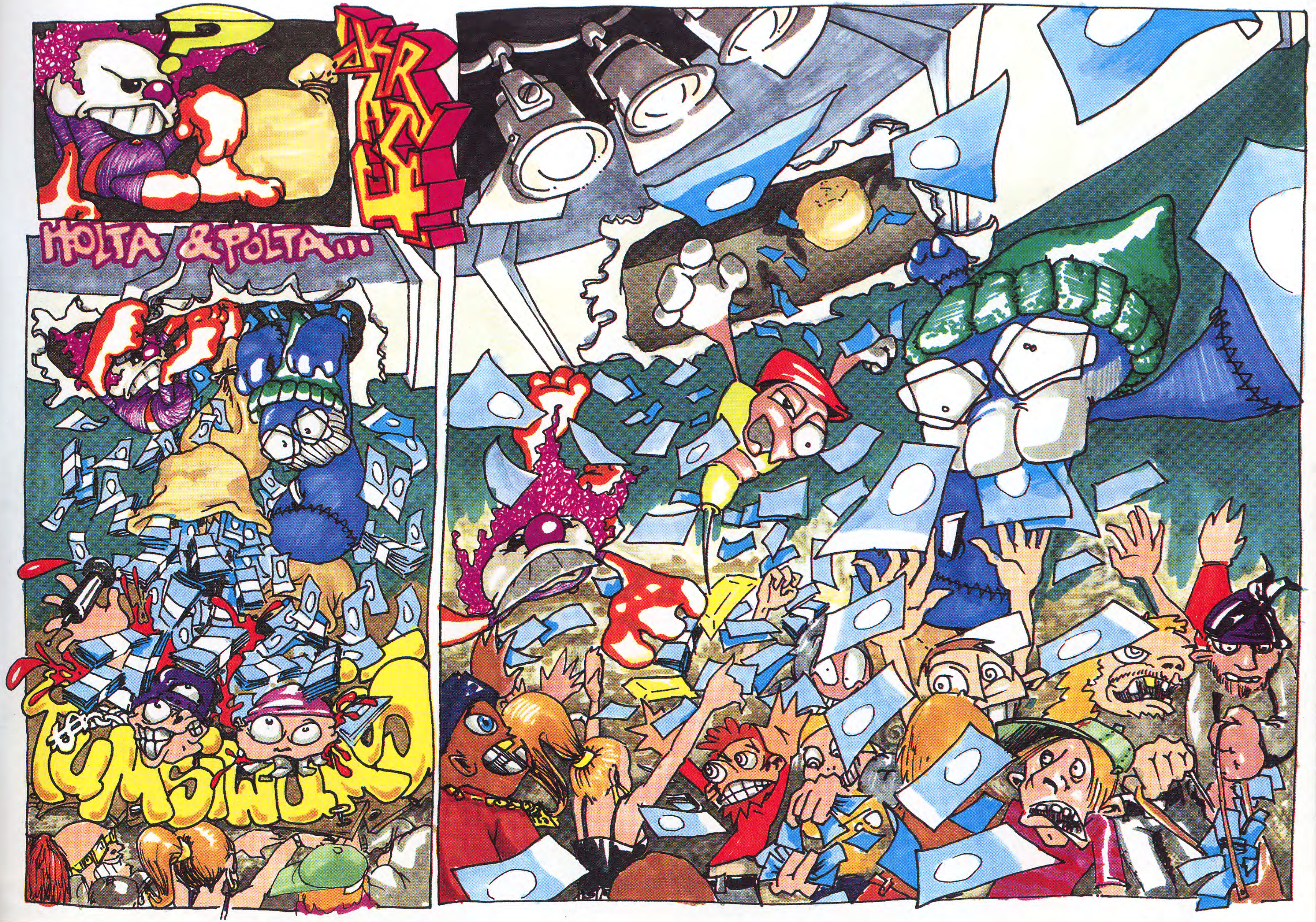
Das überraschte mich nicht, denn ich war dieser Furcht und Ablehnung im New Yorker Kultur-Establishment schon früher begegnet, als ich Schwierigkeiten hatte, meine Fotos von Graffiti-Arbeiten in Galerien und Museen auszustellen und ich gezwungen war, mich im toleranteren Klima Europas nach einem Herausgeber für mein Buch Subway Art umzusehen.

Unnötig zu sagen, dass uns die Kurzsichtigkeit, auf die wir trafen, in unseren Bemühungen Unterstützung für Style Wars zu finden, behinderte und wir lange brauchten, um Rückendeckung von angesehenen Gelehrten anzuwerben, um dem zu begegnen. Style Wars wurde schliesslich von nicht weniger als fünf grossen geldgebenden Agenturen unterstützt, von denen jede eine unterschiedliche Motivation und einen unterschiedlichen Zweck im Sinn hatte. Wir nahmen diese Aufgabe mit einigem Zynismus: was wollen sie hören und können wir ihnen geben, was sie hören wollen, ohne das Projekt zu entstellen? Daher wurde das Schreiben der Bewerbung um Bewilligung von Unterstützung zu einem Prozess der Rechtfertigung und Erklärung, aber brachte uns dazu, darüber nachzudenken, was der Film behandeln sollte und zumindest für Tony brachte es die Erkenntnis, dass es um ein “grosses soziales Drama” geht. Er sagt, “je mehr ich darüber nachdachte, desto mehr respektierte ich die Kultur der Graffiti-Writer. Ich fand es immer mutiger und bewundernswerter, dass sie sich gegen die gesamte Gesellschaft der Erwachsenen stellen und daran arbeiten, sich selbst und ihre Werke zu verbessern, nicht nur für sich selbst und untereinander, sondern für die gesamte Welt.”

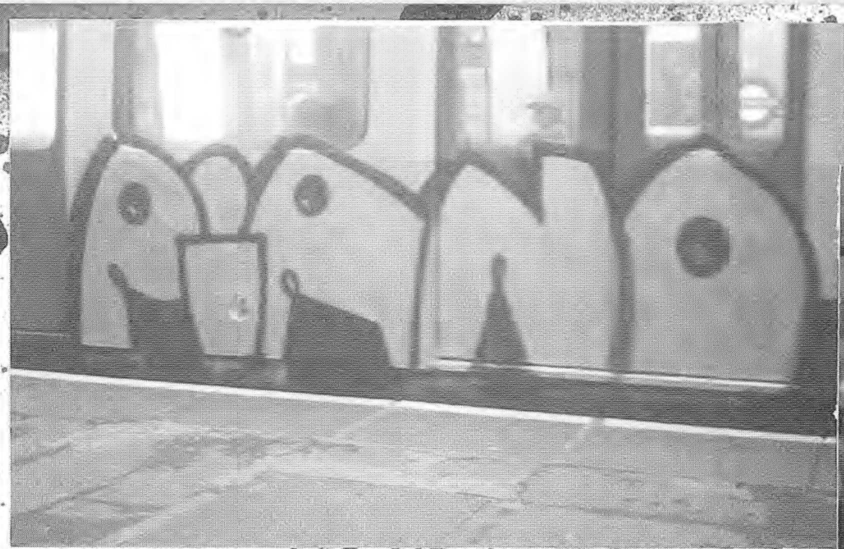
Das Verlangen der Geldgeber, das Thema mit Fingerspitzengefühl und einer fairen Sicht auf die Opposition, als da der Gesetzeshüter, die Stadtverantwortlichen und die betroffenen Fahrgäste wären, zu behandeln, half mir zu begreifen, dass mein anfängliches, simples Ziel, die Welt der Writer aus ihrer Sicht darzustellen, nicht wirksam dazu beitragen würde, diese Welt zu verstehen, im Kontext zu (und im Konflikt mit) der Gesellschaft. Bürgermeister Koch ist als Schattenfigur zum Verstehen der Graffiti-Writer unerlässlich (und umgekehrt), wie die Leute, die den Wald abholzen für das Verstehen der Mbuti in Colin Turnbull’s The Forest People.Was schliesslich und deutlich meine Wandlung vom Graffiti-Loyalisten zu Film-Macher kennzeichnete, war die Notwendigkeit, die sich unerbittlich aus dem gesammelten Material ergab, den Renegaten Cap in dem Film zu behandeln, der zu dieser Zeit “über alle Writer ging” und ihre Kunst zerstörte. Er “bombte” nicht nur Züge, sondern die Werke anderer Writer, um auf eine grösstenteils destruktive und im Kontext der Graffiti-Writer traurig-ironische Art “King” zu werden. Er war das Hauptgesprächsthema, als wir mit unseren Filmarbeiten begannen. Es wurde selbst für mich offensichtlich, dass Cap jetzt in den Film musste, wenn der ganze Dialog einen Sinn haben sollte und ausserdem ergab sich hier etwas, dass sich jeder Filmmacher wünscht: ein real-life Drama, das sich vor unseren Augen entfaltete. Das Problem war, dass Cap nach den Gesetzen der Graffiti-Szene ein Ausgestossener war und ihm Beachtung zu schenken, würde bedeuten, ihm den Fame zu geben, nach dem alle Writer streben. Wie könnte ich, als Insider, die anderen betrügen, indem ich mit ihm etwas zu tun habe, geschweige denn ihn in unseren Film aufnehme. Ich fürchtete, dass ich den Respekt, den ich gewonnen hatte und jahrelange aufrichtige Beziehungen verlieren würde und dass ich die ganze zukünftige Arbeit, inklusive des Filmes, auf’s Spiel setzte. Ausserdem würde meine Arbeit mit Cap bedeuten, dass er bei mir vorbeikommen und in meinem Studio abhängen wollen würde, wie die anderen auch. Ich würde riskieren, dass seine Feinde ihn bei mir antreffen würden und das Ergebnis wäre voraussehbar. Diese Aussicht war um so mehr alarmierend, da bekannt war, dass Cap und seine Freunde immer bewaffnet waren und mindestens eine Person schon von ihnen angeschossen Tony mich dazu überreden, Cap dazu einzuladen, im Film dabei zu sein und ich habe es nie bereut. Indem wir die dunkle Seite einbezogen, gelang es uns, ein ehrlicheres Bild der Graffiti-Welt zu zeichnen, als die weissgewaschene Version, die andere Graffiti Writer vielleicht bevorzugt hätten. Es machte auch einen besseren Film. Natürlich waren die Folgen auch die, die zu erwarten waren. Cap wurde zu etwas wie einem Hero gemacht (“King of Bombing”) und Vorbild für tausende jüngerer “Bomber”, deren Ziel war “mehr, nicht das grösste, nicht das schönste, aber mehr”, und aus-cross-Kriege wurden epidemisch in den Niedergangsjahren von Graffiti in New York. Weiterhin musste ich schnell überlebenstechniken lernen, wie sich zu verstecken und sich dumm zu stellen, um gefährliche Kombinationen von Leuten, die zu jedem erdenklichen Zeitpunkt unangekündigt in meinem Studio auftauchen konnten, zu vermeiden. Meine Position in Hip Hop war von einem grundlegenden Paradoxum gekennzeichnet: ich respektierte die Kultur, und schon durch meine Fotografien und weil ich eine Verbindung zur Kunstwelt und zu den Medien war, wurde ich einer der Verantwortlichen für Veränderungen, die subtile, aber fundamentale Neuerungen herbeiführten. Style Wars vergrösserte und beschleunigte diese Effekte, indem es auf der einen Seite eine geheime und unbekannte Gesellschaft zeigte und ein Selbstbewusstsein bei seinen Mitgliedern erschuf, und auf der anderen Seite eine kulturelle Ikone wurde und ein Muster für ein weites Publikum, das sich damit identifizierte und Originale imitierte. Graffiti Writer waren traditionell nicht sehr mitteilsam, aus erstens praktischen Gründen und weil es zweitens eine potentielle Mystik gab, die dem Künstler im Dunkel der Nacht anhaftete, als eine Art von Zorro oder Lone Ranger Figur. Aber da war auch ein riesiger Hunger nach Fame und beide Antriebe existierten nebeneinander in grosser Spannung. Als die Gesellschaft die gezeigte Identität mit Kunst-Shows, Medien-Berichten und Geld zu belohnen schien, kamen viele ins Licht, während willkürliche Bekämpfung durch das Gesetz andere abschreckte. Fotografien, die für Bildermappen benutzt werden konnten und ihren Weg in Magazine, Bücher und Filme fanden, überschatteten in ihrem Gewicht für die Writer den originalen, gemalten Train. Das Versammeln an der alten underground Writers Bench, um die Züge vorbeifahren zu sehen, wurde ersetzt durch “ben oder durch Foto-Sessions auf allen möglichen Bahnhöfen, die gute Lichtbedingungen boten. Indessen zeigt der Fakt, dass sich in fast jeder grossen Stadt der westlichen Welt eine Graffiti Subkultur mit New Yorker Street-Jargon, mit “racks” und Out Cross Wars, entwickelte, hinreichend die Macht der Medien. Die schnelle Ausbreitung von Break Dance wurde möglich gemacht durch eine weite Verbreitung von Videorecordern mit Pausentaste, die den Kids von Wien bis Guam half, die Bewegung zu analysieren und zu lernen. Das elektronische Medium ist wie das magische Genie. Insgesammt löst es weitreichende und unvorhersehbare Konsequenzen aus, die ausserhalb jeder Kontrolle liegen. Die Zuschauer von Style Wars Aufführungen, bei denen Tony oder ich anwesend sind, stellen immer dieselben zwei Fragen: in der einen tadeln uns aufgebrachte Bürger dafür, Vandalismus überall zu ermutigen, und in der anderen fragen uns Puristen, ob wir es bereuen, ein Teil des Prozesses zu sein, der eine urbane Untergrundkultur zerstörte. Zum ersten, wir können uns nicht vorstellen, aus diesem Grund den Film besser nicht gemacht zu haben, und zum zweiten können wir antworten, dass wir auch Teil eines Prozesses waren, in dem Türkische Jugendliche in Berlin und Maori Jugendliche auf Neuseeland in Hip Hop eine neue Form der Expression gefunden haben und eine neue Quelle des Stolzes gegenüber der dominanten Kultur. Klar ist, dass die Herstellung von Style Wars nur möglich war, weil wir so engen Kontakt zum Thema hatten, dass wir Teil seiner Geschichte wurden, mitschwimmend in der Spitze einer Bewegung, die grosse Kontroversen auslöste und von so grossem Interesse war, dass sogar unterstützende Agenturen den Bedarf zur Dokumentation erkannten.


X=LÖCHER (HOLE)
I ain't gonna talk myself into da frontline!
Hm... me also I neither saw...
You toys are so badly serious you might take care not to piss off your pant's
CLONY
STICKA
FLICKY
OKAY
KASSE
THE CRACK RA
HOF ZUR HÖLLE #17
We wan'na tik-it!
aouw-I am very sorry. Indeed. I have to admit that we sold them all. didn't we?
All right cockroach! Let's dizcuss!
Yo what' up what ya' doe
Nutt'n spezial Toad!
Nice! you guys are free!
but please dont have a nervous breakdown in your hand's
Let's scratch the curve, we have to use the fresh-air-pipeline
do we have 2 do the tieve's-ledder again
oh great, me, I am the first anyway
Wait 'o' me!
I just hear your ass-breathing
I hear music we have to go straight ahead!
'98

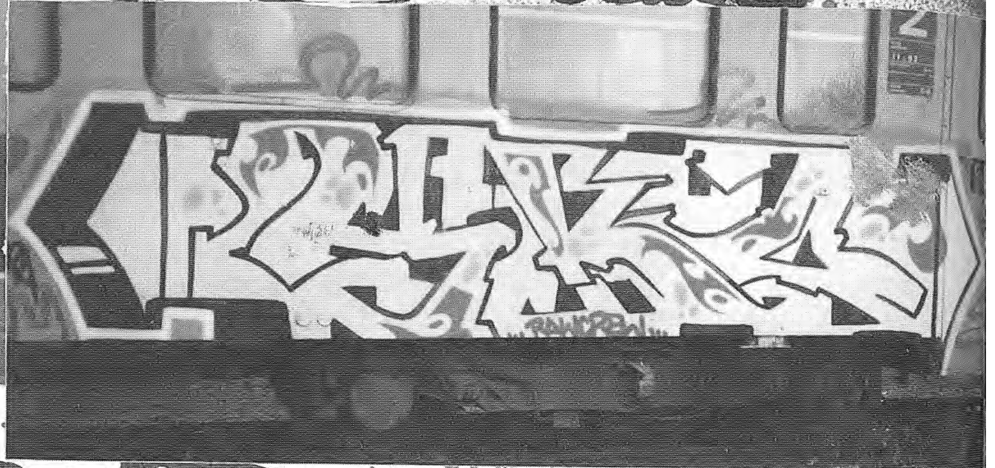

MONEY
Shit-it no Look like bugstage
"honor 4 those bloody rappers?
Hey watch out you can read Deutsche Bummelbacke on it! n... zzp...
I know nutt'n, but we are now on the sunny side of the titt's may that pipl's! So get the peanuts, and pump ~~up~~ those bag's up„ like they were your grandma's ass's because we are not stupid on
DEPARTURE!
Oh welly! boys! I thingk the gig is right here! Let's catch some vibes!!!
BUNDES


?
KRAKK
HOLTA & POLTA...
TUMSIWUMS

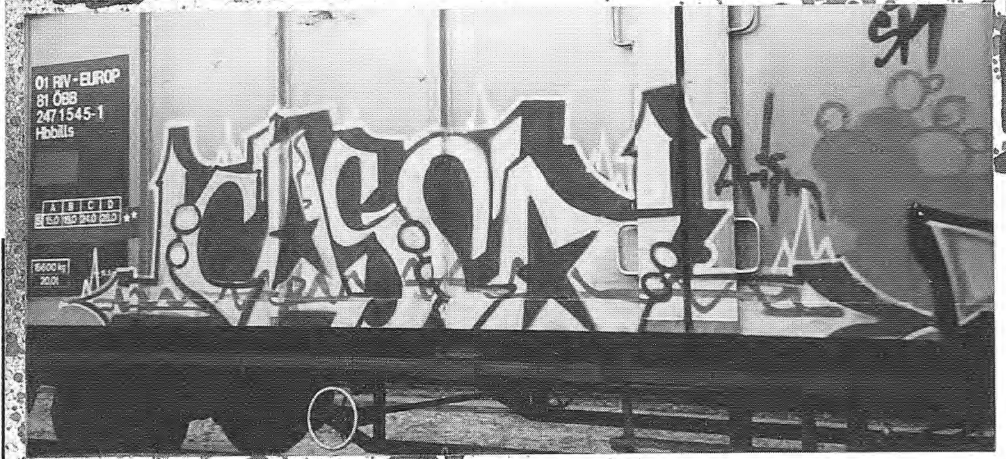
Piano
London



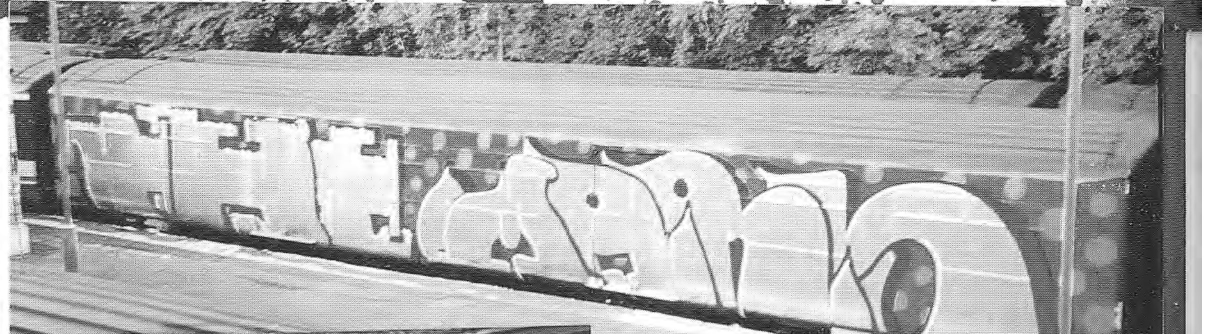
YKO Paris



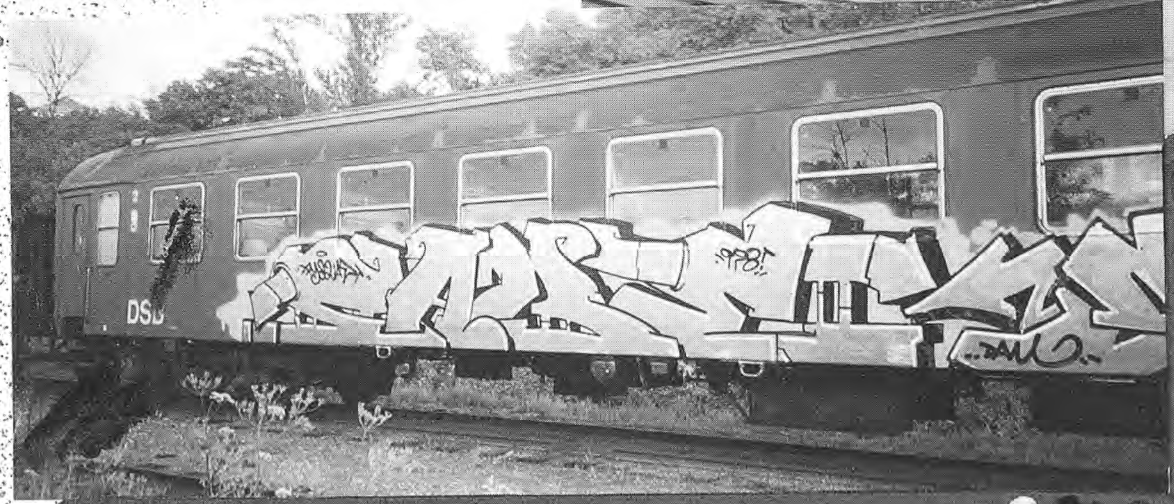
CASCO


01 RIV - EUROP
81 ÖBB
2471545-1
Hbbills

Berlin



SABE



THE & MARS
ENGLAND
DENMARK

BASEL

KESY

FLOWERZ
THE VIRUZ

VIRUS · ROTTERDAM

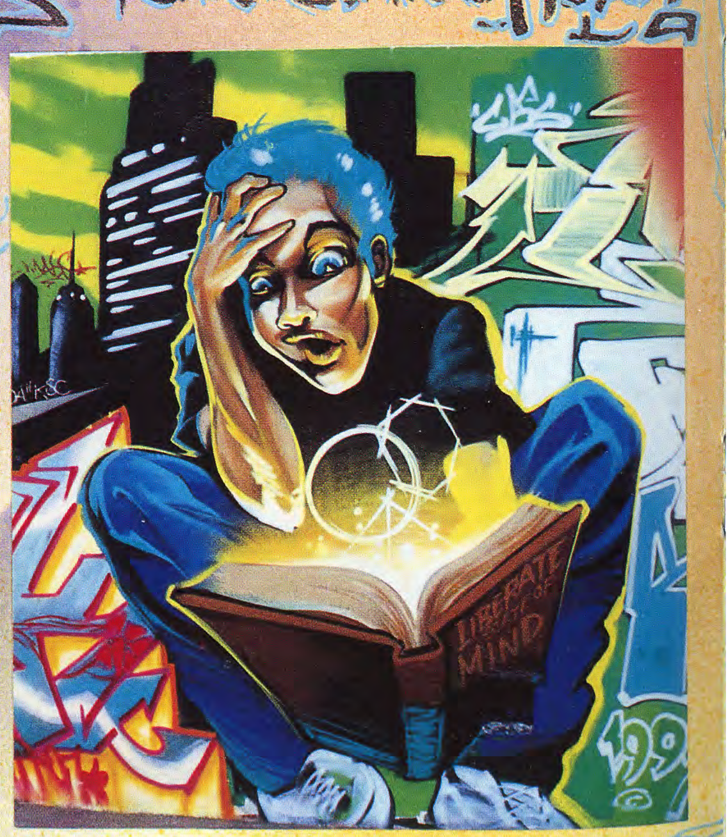
Bombin Ain't for Pussy's
MENTAL SALVATION

MEAR LA

CASTER SWEDEN

SCAGE · ROTTERDAM

STEADY ROCKIN'
SMASH SKARS
YOU BE ILLIN'
'88-'98

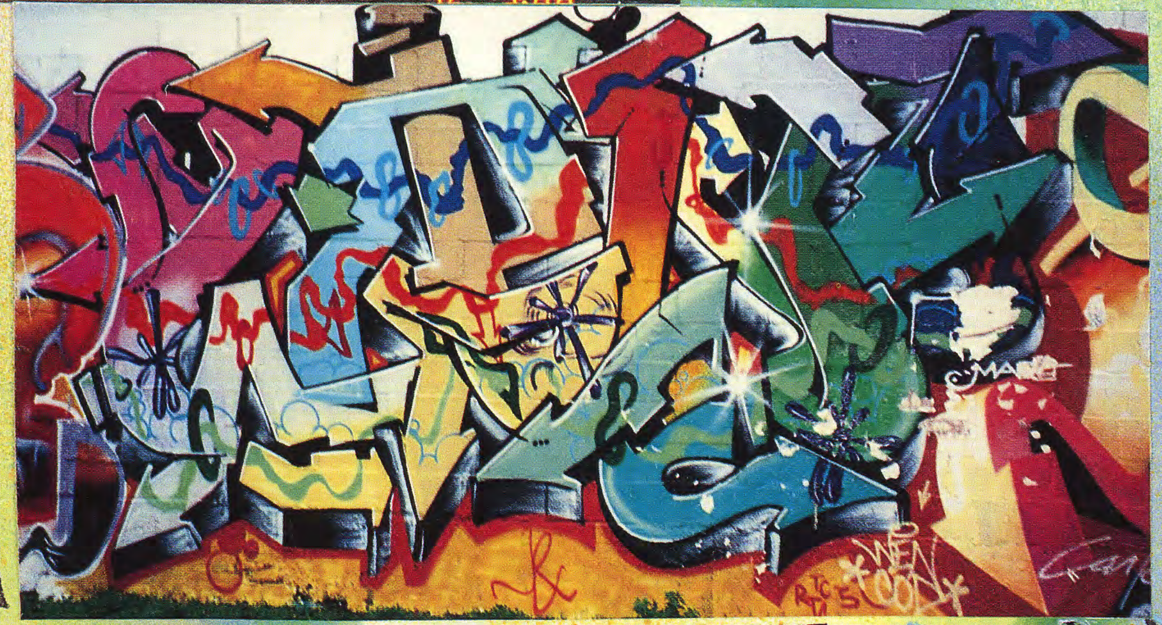

LIBERATE MIND

CAVSTER -NYC-

popof Paris

STRAIGHT FROM PARIS

WEN! -NYC-



SABERLA

SCARL = MANNHEIM

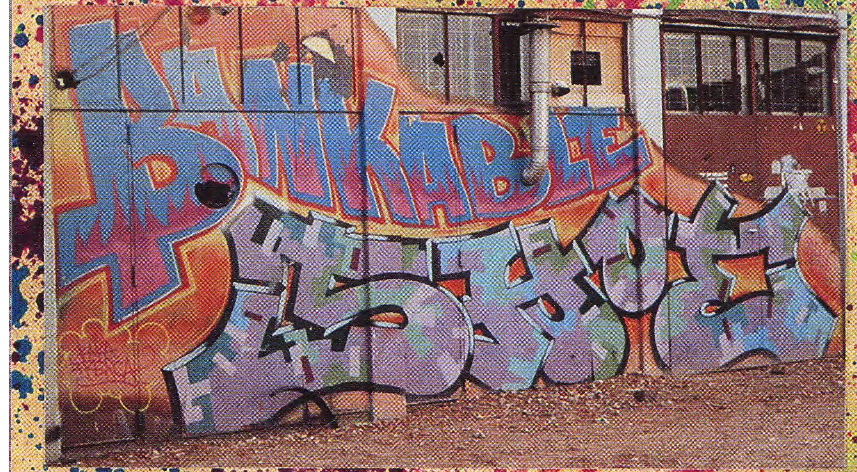
HAPPY B-DAY
13.04.97
20

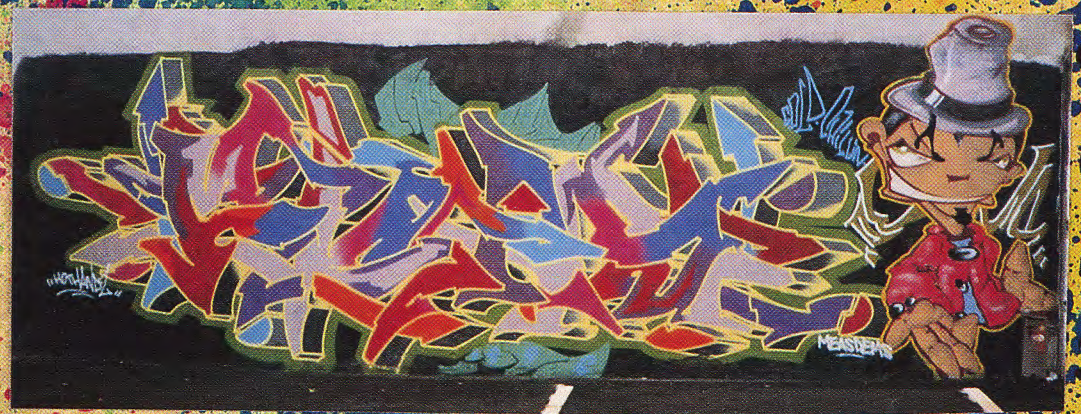
BAKJUNS MACHEN NICHT KAUFEN!

BERLIN
TRAINS

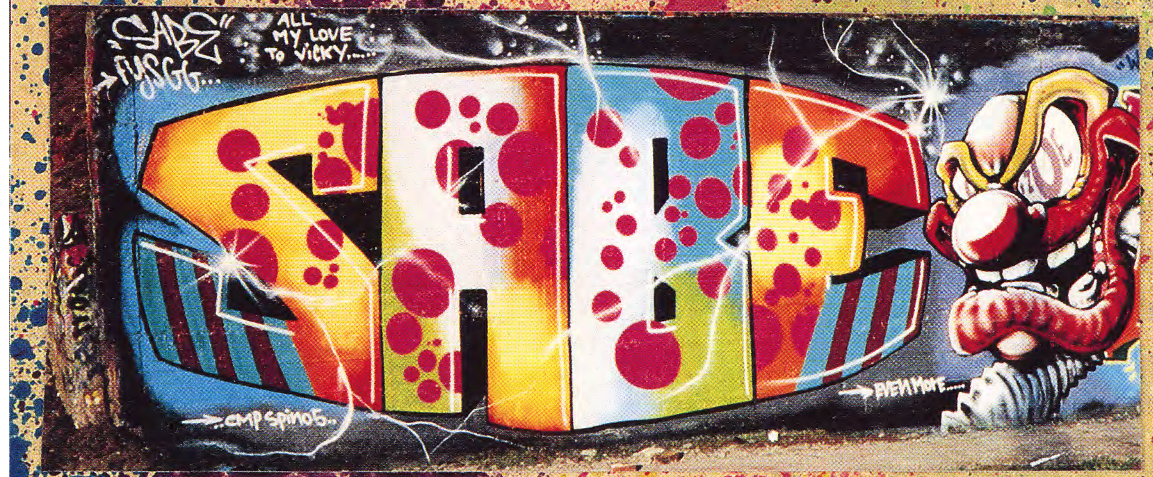
Fuck the Police!

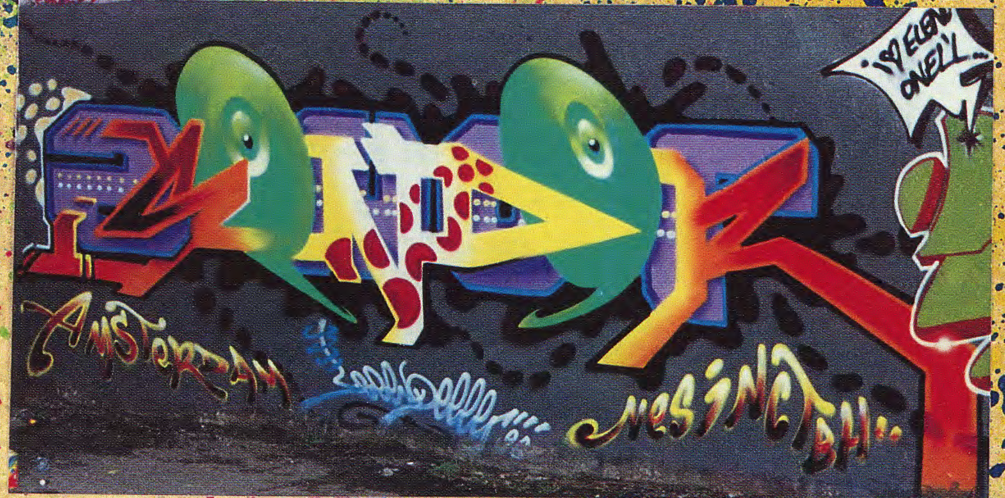
BerlinTrains

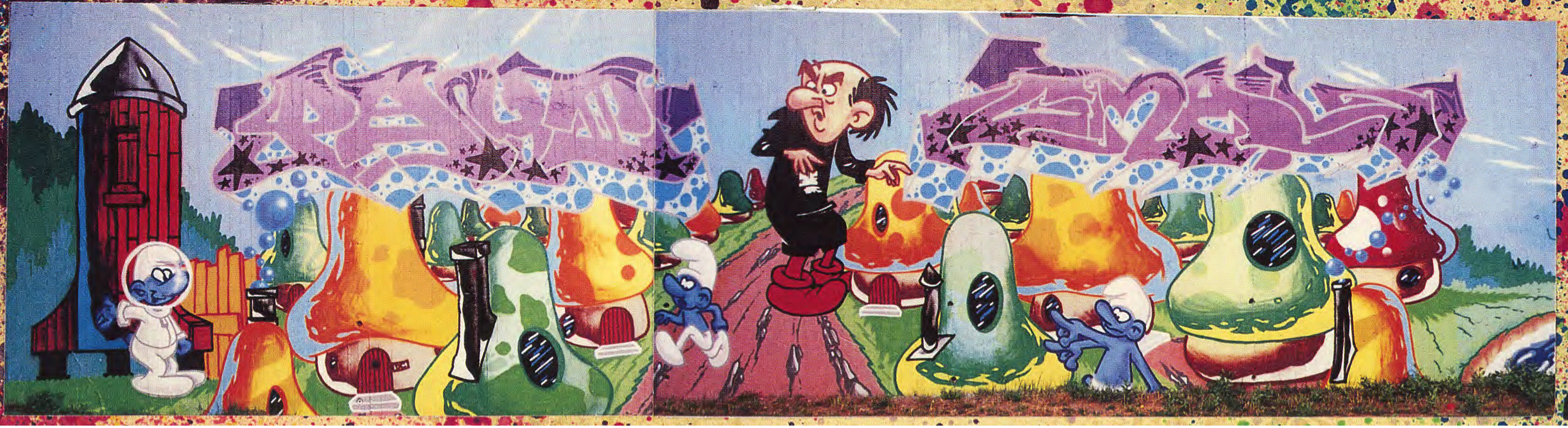




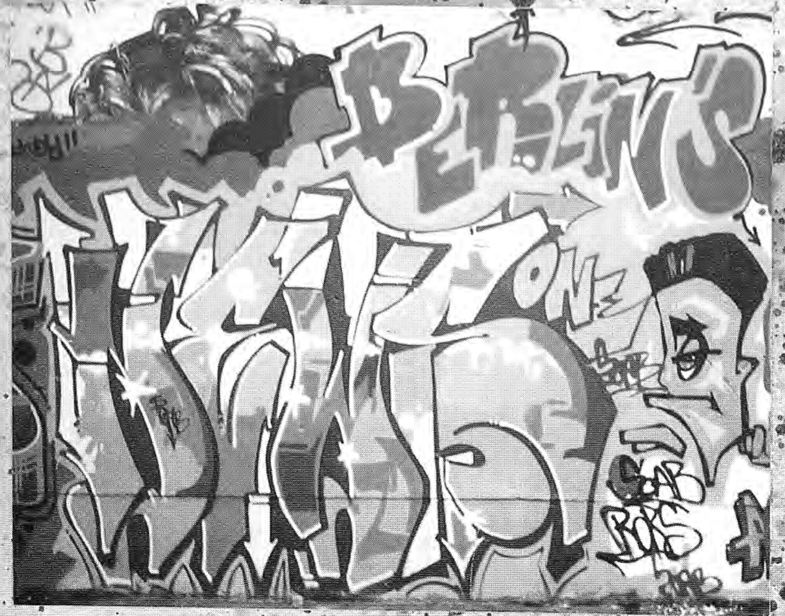
MEAS
SABE
COPENHAGEN
SHOE A'DAM
SENDER
A'DAM

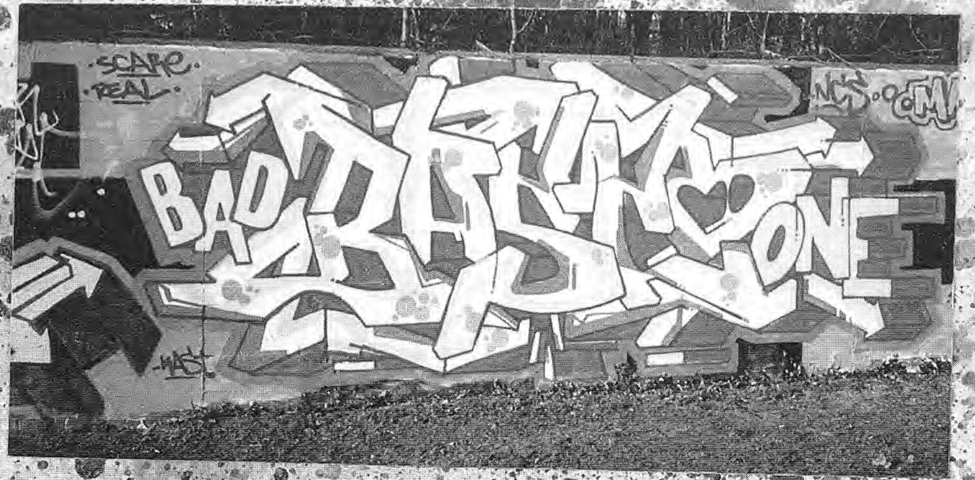

ALL MY LOVE TO VICKY....


I ♡ ELEN ONEL'L...
AMSTERDAM



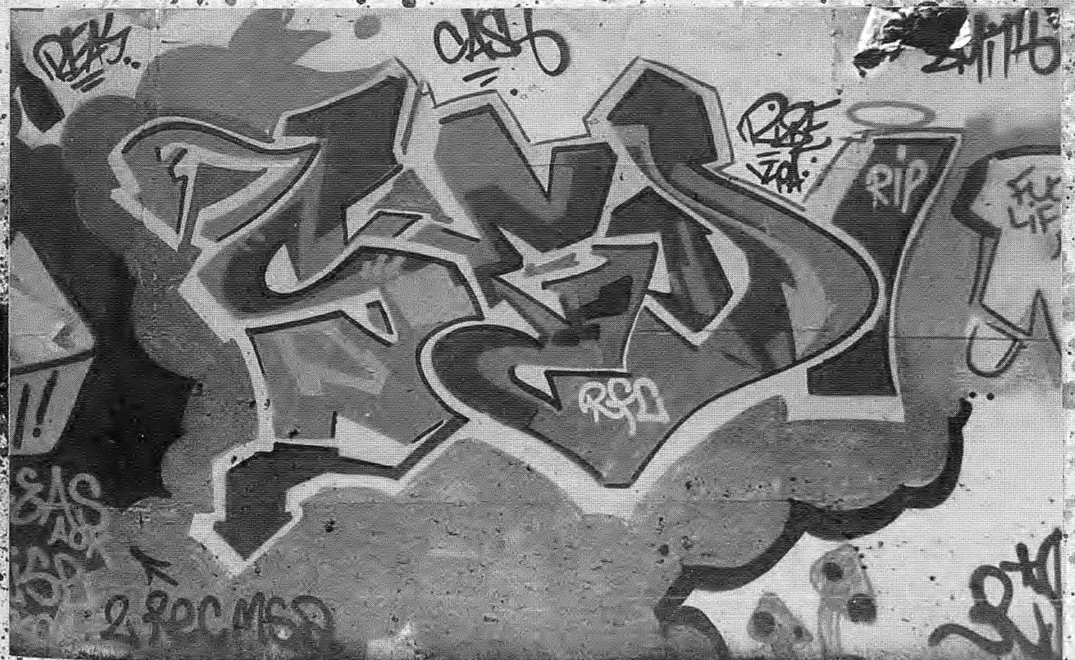
PAY2 GOAL → OSLO

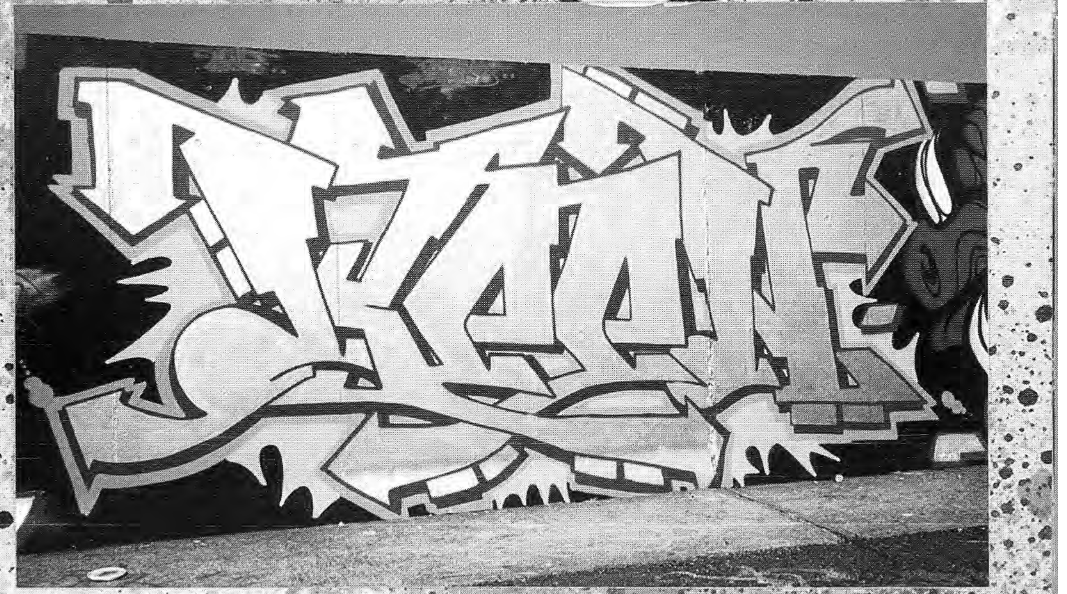


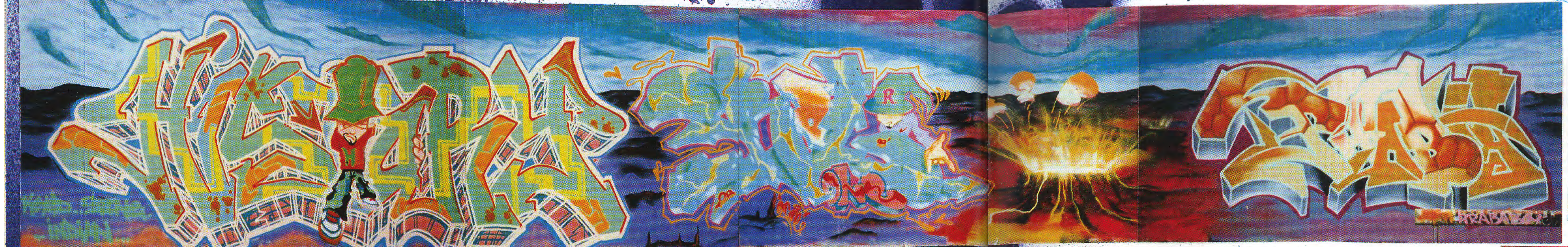


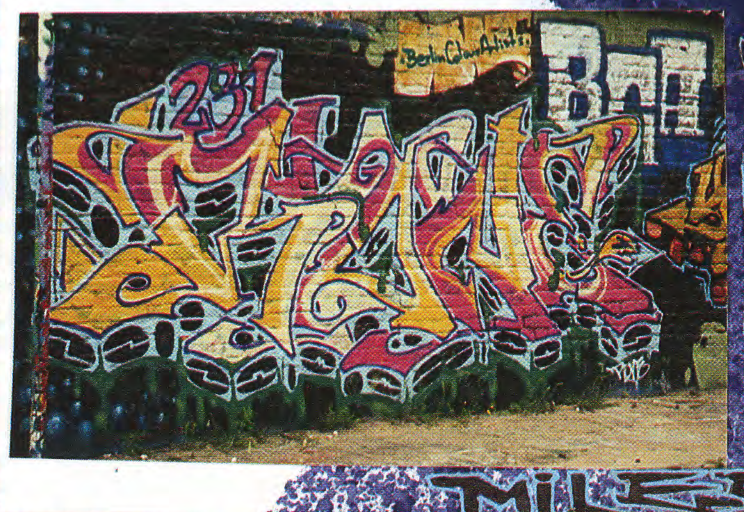
MIXED WALLS

BASCO
Mannheim
NEWS
BY SOAB
BERLIN
SEDI
BY REAS
NYC
KEEN
London





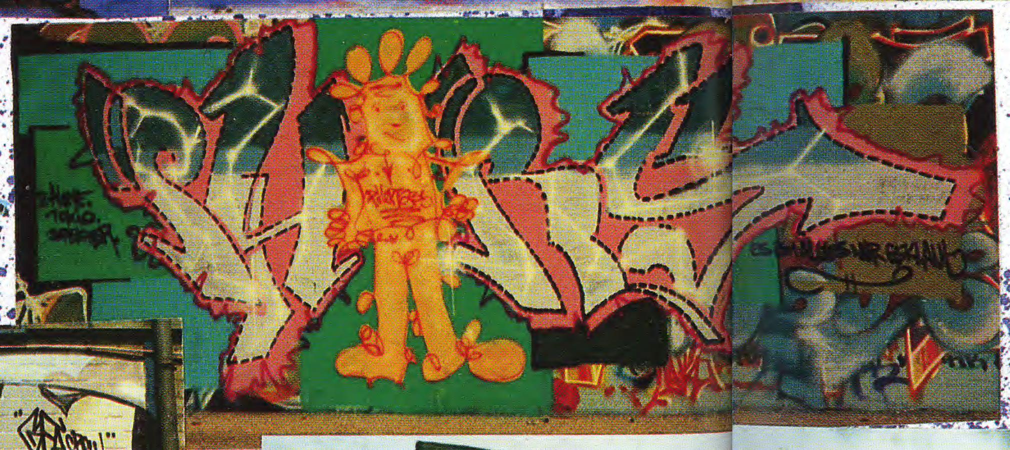


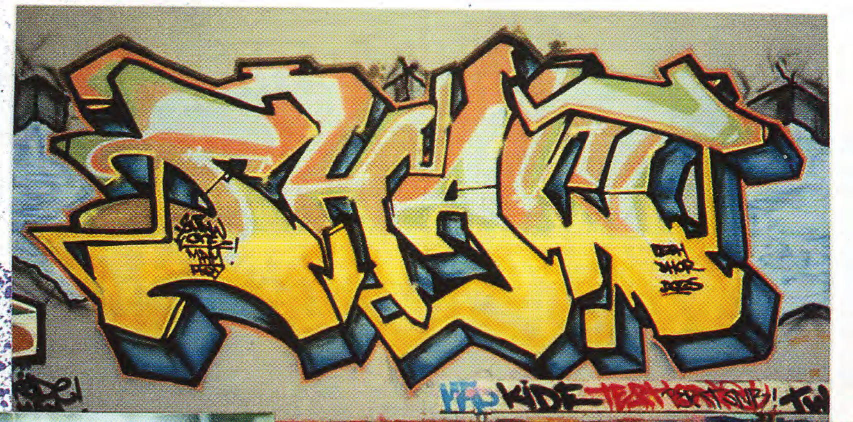


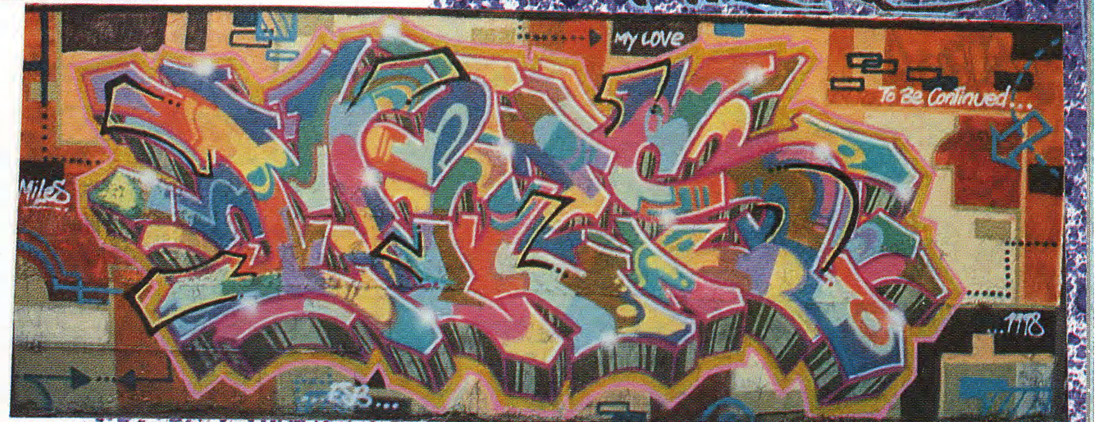
MILES

History - Roki - Phobia →

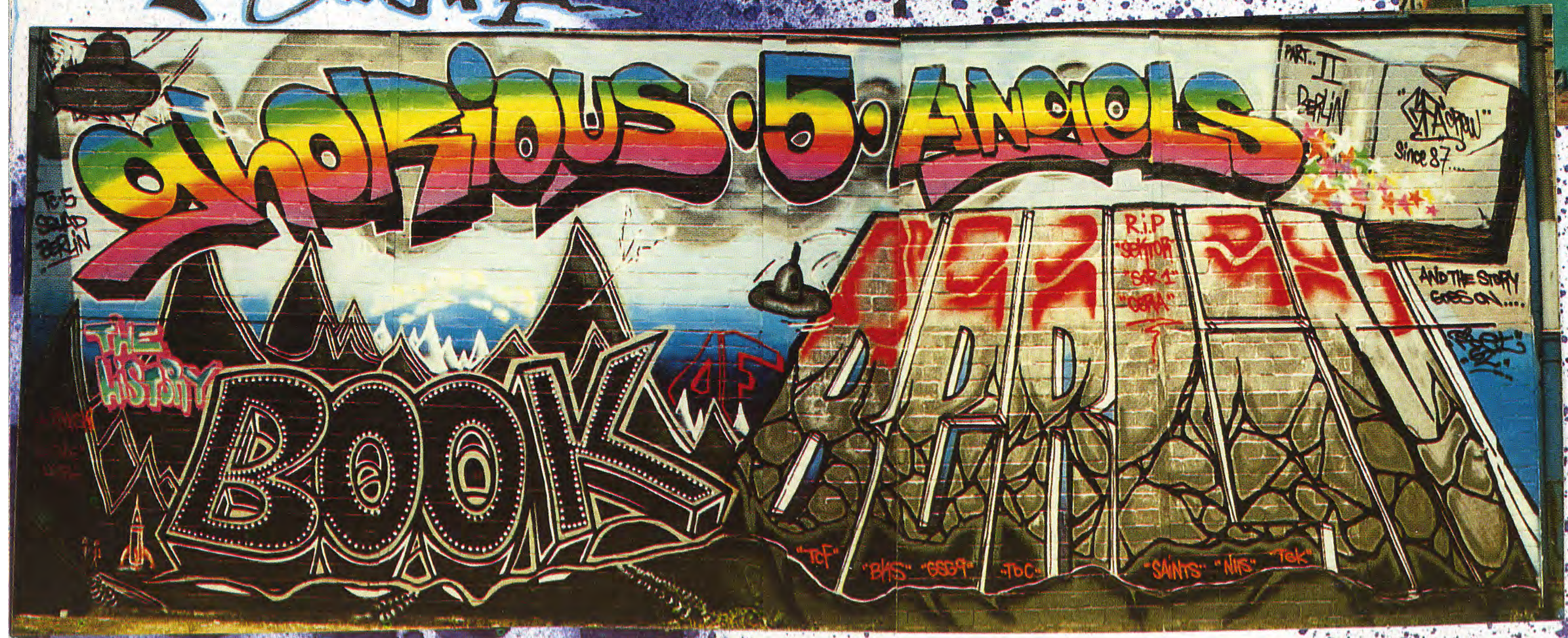
"GFA" Berlin Phires →



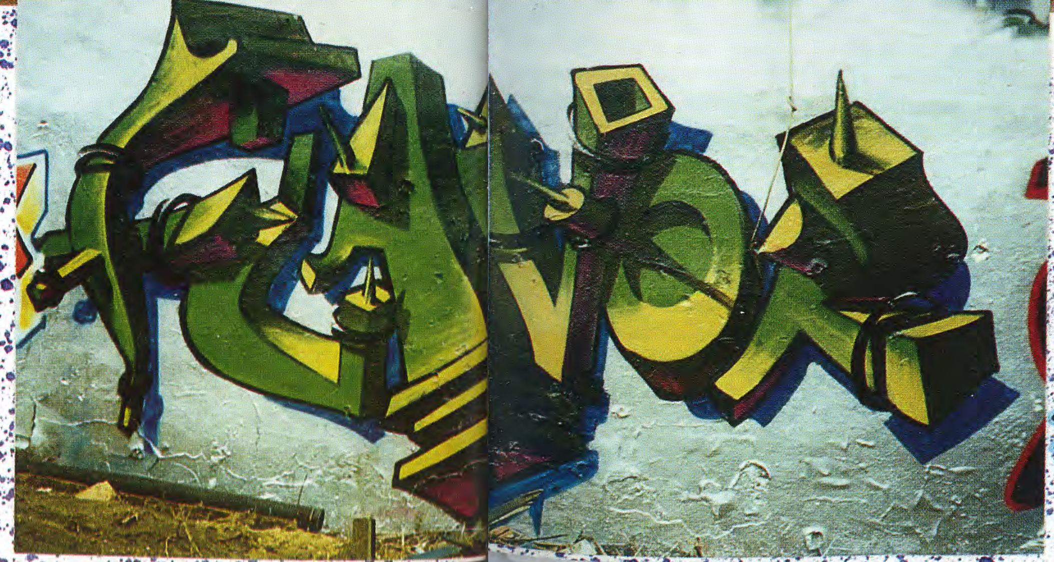




MY LOVE
To Be Continued...
MILES
1998



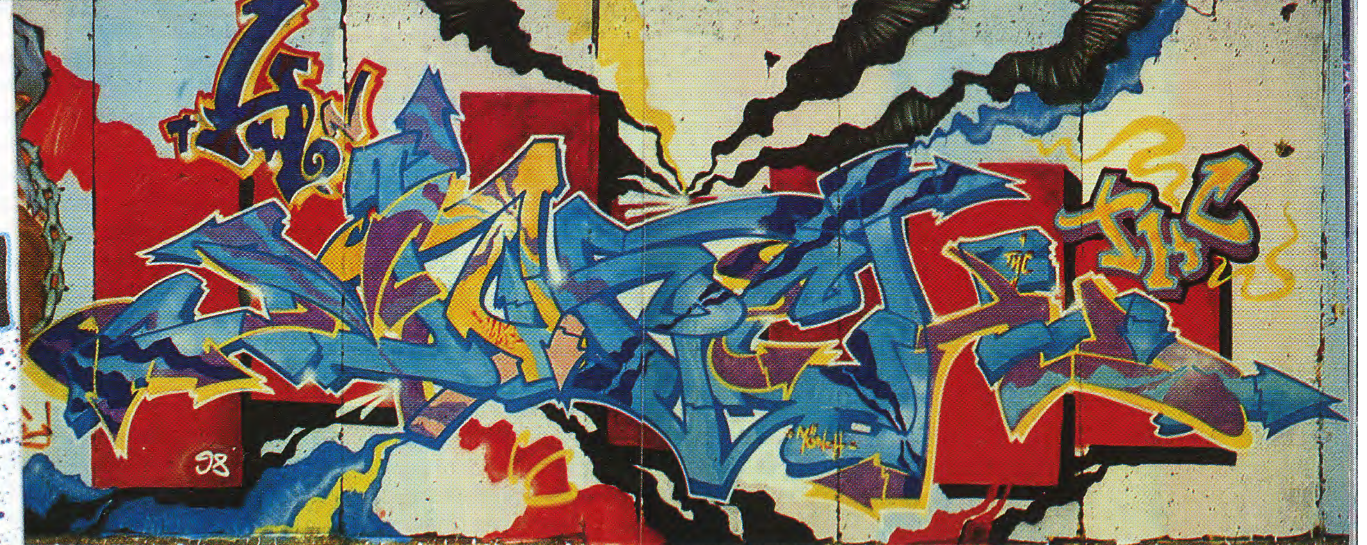
Glorious · 5 · Angels
PART II
BERLIN
Since 87
THE HISTORY BOOK
AND THE STORY GOES ON...



Shaw ↑

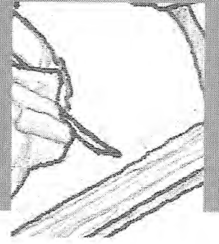
Mosch →

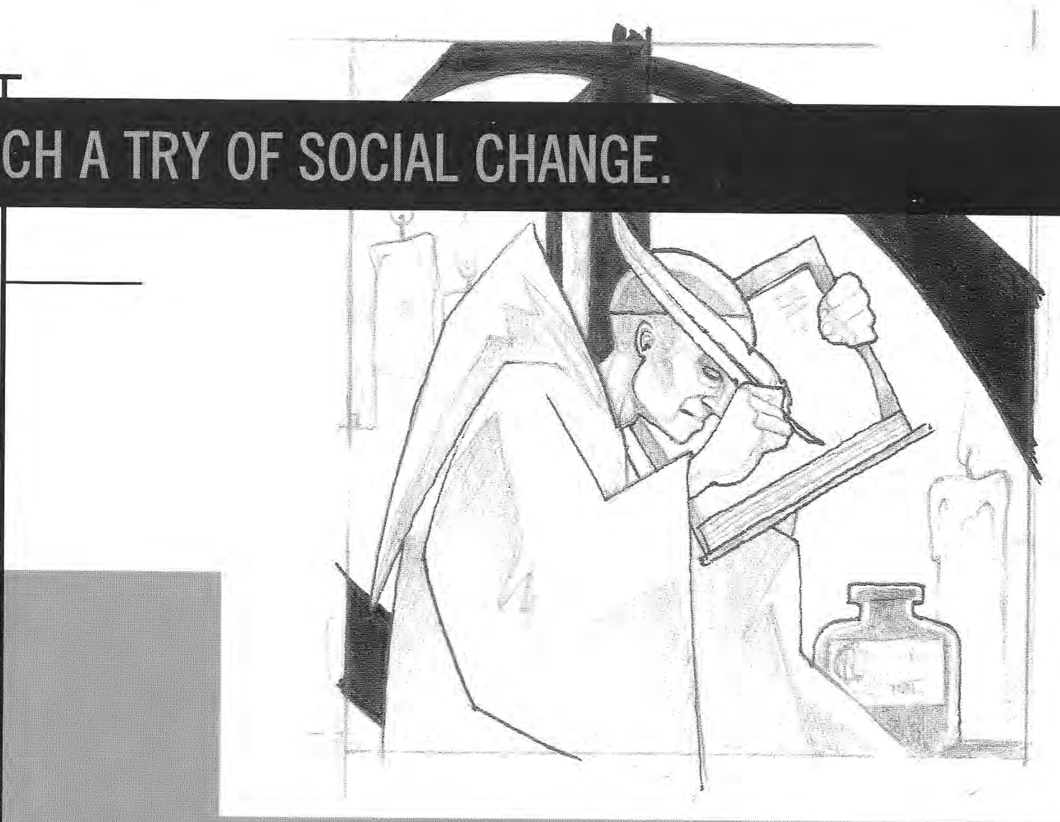
Flavor ←



STYLE

IS THE EXPRESSION OF SUCH A TRY OF SOCIAL CHANGE.





versal language on a visual level. If the design of the alphabet through the israelits, greeks and romans was a concious evolution as well as a delimitation of the egyptian logic, STYLE is a try to give justice to all aspects and opinions and to bring them together again.

The alphabet is the highest revelation of mankind on the level of visual communication. Through the minimal number of signs and their clearness of design, as well as the endless possibilitys of combination of the symbols, it is the most direct keeper of history, laws, culture, philosophy, science and literature of the whole world. As regards content all handed down texts are discussed very controvers, but the transmitter script was allways without doubt. So not the content of the script is holy, but the script itself. But the many cultural storms and quarrels about the content of the scripts, especially the religious, spiritual ones, also manifested in the manner with the form of the script. So if you want to change the spiritual and, resulting of it, the material foundation of a culture, you have to remanipulate the forminterpretation of the alphabet. The transformation, reanimation and liberation of the alphabet through STYLE is the expression of such a try of social change. The last clear step in this direction was the big medieval script war, on the foremost front led by the „litterati“ of the cluniazensic monks and resulting of it the gothic letters. The STYLE war of the Writing-movement and the monastic retirement of many Writers during their occupation, are clear parallels. From the very beginning the christian writer-monks of the medieval Europe searched to get the hostile symbolic in hand...Their writingsymbolic was orientated on the preceded priestcultures, especially of Mesopotamia and Egypt. The method of the orientalistic scriptwars were transferred to the alphabetfights in Europe: Movement of lines, emphasis of lines, void of lines, multiplication of lines, strength of lines, dilution of lines, crossing of lines, shortening of lines, extension of lines, twisting of lines, breaking of lines...It can´t be, to excuse the rearrangement of letters with rhythmic play of the feather, miserable forms, running wild forms...symptoms of briefness, signs of lethargy, appearence of degeneration. Also the linear change of the franconian minuscel wasn´t done arbitrary. It corresponds to old magic and mythic conceptions. Swedenborg tells of a paper sent from heaven, on which there were written some words in hebrew, and with it it was revealed to him, that not only the sounds, but also the bends and curves of the letters on to the smallest line would be momentous and divine. (Erich Buchholz. Writinghistory as cultural history. S. 296-298. Verlag Bellnhausen Ober Gladenbach.)

So I gapped a bridge, through the history of writing, from the hieroglyphs of the egyptians to the quabbalistic israelits to the medieval monks to the time of todays STYLE war and made obvious that STYLE has roots that go deep into the history of mankind. The connections are totally clear and not to be overseen. -Nevertheless the single Writer will ask himself: What has this to do with me?

All this has nothing to do with you if you don´t get concious about the fact that your soul is eternal and is, in ever new personifications, on its way to divine perfection. The expression of your soul and personality in the momentaneous personification is STYLE, is Writing and many Writers haven´t originally decided to go the way of writing, as the perfect spiritual expression of their soul, in this personification as one can see for example in the attraction of PHASE 2 to his african/egypt heritage or in RAMMELLZEEs occupation with gothic futurism and the monks. Without the teaching of reincarnation (repersonification in the course of a souls walk) and the full conciousness about its logic, the occupation as Writer is in deed senseless and it is totally unnecessary to occupy oneself with the Writing-movement actively longer than one minute. Most human beings have, as they lost their memory on earlyer personifications, forgotten what their true task as human beings is. Writers have, through STYLE, gotten a mighty weapon to find this task again. In this context Writing starts to appear not as senseless as stated in the beginning. However this sense doesn¥t express on the materialistic level because Writing is a spiritual movement.

...to be continued...

English

PART I

WRITING IS A SPIRITUAL MOVEMENT

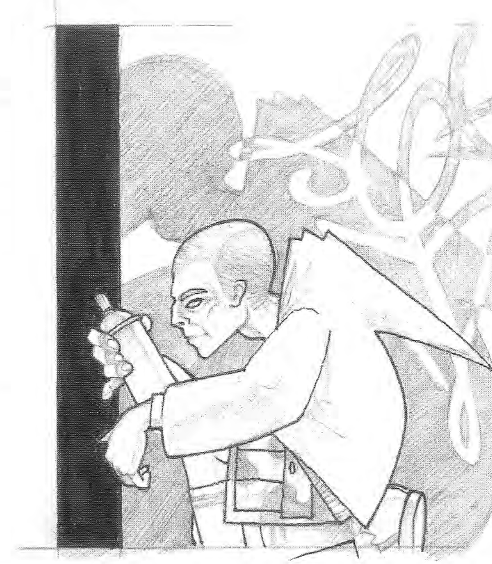
IN THE BEGINNING WAS THE WORD AND THE WORD WAS WITH GOD AND GOD WAS THE WORD

(THE GOSPEL ACCORDING TO JOHN 1.1. HOLY BIBEL)

Don´t let us fool ourselfs - Writing is a senseless activity. Senseless in the the regard that no material worth for the world and its inhabitants, let alone for their activists, is coming from it. To justify it with socialcritic environmental beautification and following from it commissioned works won´t do justice to it. - Let´s take a closer look at the occupation of a Writer. His Writer-life long he writes his selfchosen name in possibly more asthetic, more complex letters under mostly adverse conditions as often as possible on the walls (and trains) of his urban environment. -If such a big group of mostly young men in the western society devotes itself to this occupation, it´s worth to research what is just happening here. In spite it is not done with thoughts and feelings considering the Writing-movement. The key to its understanding lies in the intuition (the emmidiate understanding of sth. without concious reasoning or study.) that can only be reached trough active participation in the event.

The Writing-movement occupies itself, as its name allready says, with writing. Therefor it is interesting to take a closer look at the history of writing in context with the Writing-movement of the last thirty years. The first highly complex solution to express ideas and happenings in visual symbols and written pictures, were the egyptian hieroglyphs. In context with this cultural period the following text, about names especially, is very informative:

The history of Egypt in general...is a history of names. In Egypt of this time (the talk is here of 1500 b. c.) you received no name at birth. Nameless you came into this life and nameless you went out of this life if you didn´t make yourself an own name.. A good name was the biggest property and the whole pride of the egyptian. With a name you belonged to the man - the nameless were just simple folks...But a good name didn´t just bring advantages for the worldly well-being; also for the soul was taken care, because with a name you couldn´t get lost in the realm of eternity...So the own name was extremely important and it had to be chosen so exact and describe the nature of the keeper so good, that you could recognize your self in it...“it´s time that I aquire a good name for myself“ said the young people to themself and were anxious to stick out through special achievements, talents, good character and sense of duty. (Nin Sikilla. Sphinx and Cherub. S. 13/14. Ewert-Verlag.)

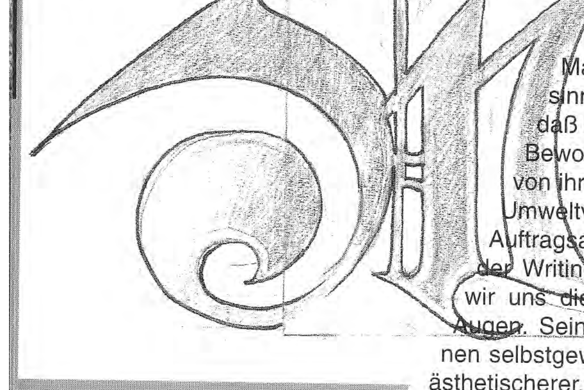


Many New York Writers of the beginning are Afro-Americans, who feel strongly related to and occupied with the heritage of their culture and history. So the urge to pictorial codification in STYLE has a direct relationship to the hermetic of the hieroglyphs. -The developement of the hebrew alphabet through the israelits made it possible for the first time to really encode speech after its sound. The difficult search of correspondences in pictorial language was now past. The hebrew alphabet was the first holy script and the old testament of the israelits is the foundation for three big worldreligions. The hermetic teaching of the israelits about god and the letters is called Quabbalah.

Quabbalah is the science of the letter, the science of the word and the language. But -wellnoticed- by no means the intellectual but the universal language. (Franz Bardon. The key to the true Quabbalah. S. 19. R¸ggeberg-Verlag.)

Quabbalistically every letter of the alphabet (also of the following greek and latin letters) has the power to materialise a specific spiritual strength. Every letter has a correspondence in colour, physic body and sound. Quabbalistic letters swing in spiritual spheres. Quabbalistically right pronounced the letters build the creative word. The play of the letters in STYLE, their manipulation of form, swing, rhythm, tension are first quabbalistic exercises for the understanding of the uni-

WRITING IST EINE GEISTIGE BEWEGUNG

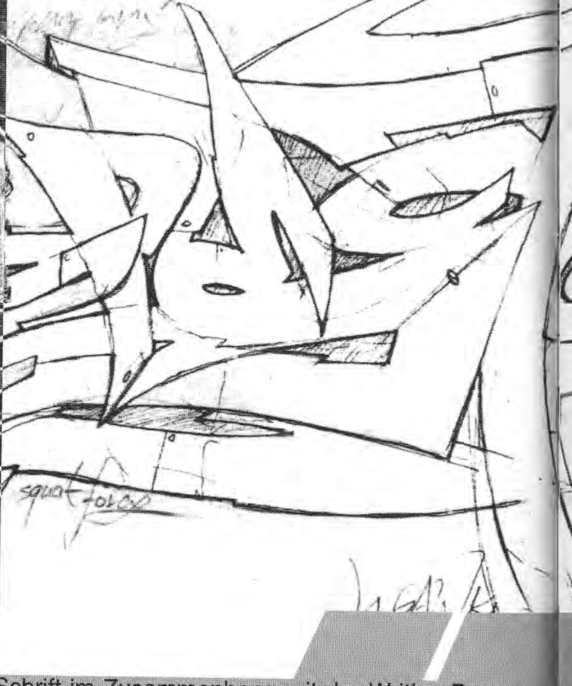


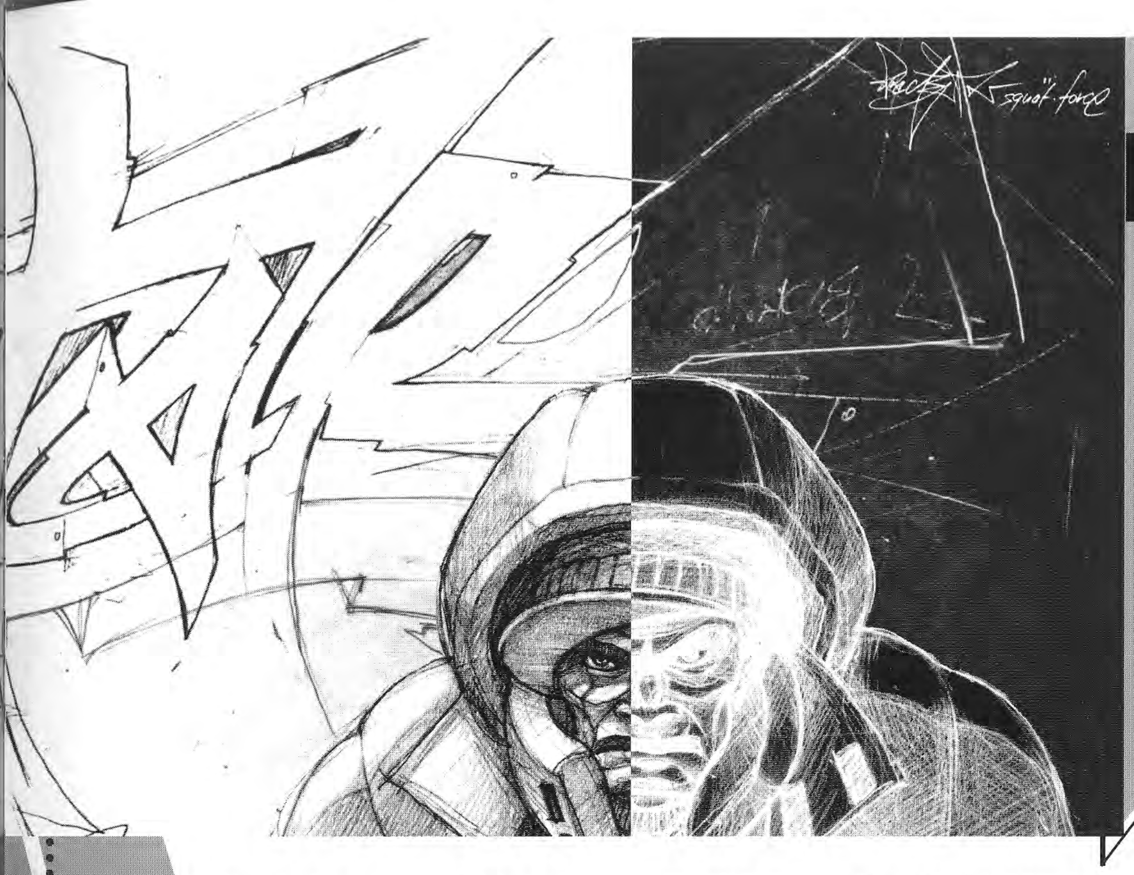
Am
Anfang war das Wort
und das Wort war
bei Gott
und Gott war
das Wort
(Evangelium des
Johannes 1.1 Heilige
Schrift)

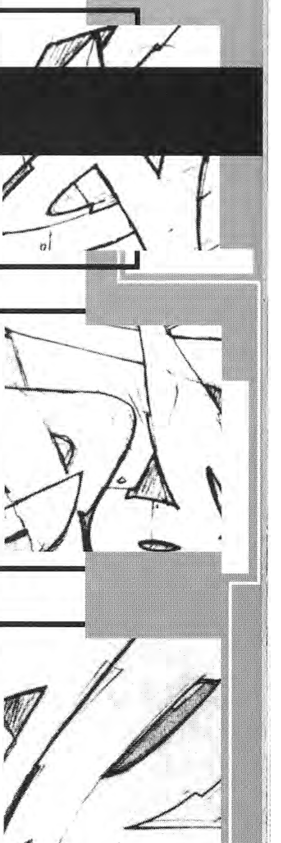
Machen wir uns nichts vor - Writing ist eine sinnlose Betätigung. Sinnlos in der Hinsicht, daß kein materieller Wert für die Welt und ihre Bewohner, geschweige denn ihre Aktivisten, von ihr ausgeht. Sie mit gesellschaftskritischer Umweltverschönerung und daraus folgenden Auftragsarbeiten rechtfertigen zu wollen, wird der Writing-Bewegung nicht gerecht. - Führen wir uns die Tätigkeit eines Writers näher vor Augen. Sein Writer-Leben lang schreibt er seinen selbstgewählten Namen in möglichst immer ästhetischerer, komplexerer Schönschrift, unter meist widrigen Bedingungen, so oft wie möglich an die Wände (und Züge) seiner urbanen Umgebung. - Wenn eine so große Gruppe meist junger Männer, in der westlichen Gesellschaft, sich dieser Tätigkeit hingibt, lohnt es sich, etwas genauer darüber nachzuforschen, was hier gerade geschieht. Dabei ist es mit Gedanken und Gefühlen gegenüber der Writing-Bewegung nicht getan. Der Schlüßel zum Verständnis liegt in der Intuition (Anschauung; Überbegriffliche, durch unmittelbares Schauen gewonnene Erkenntnis), die man nur durch aktive Teilnahme am Geschehen erlangt.Die Writing-Bewegung beschäftigt sich, wie ihr Name schon sagt, mit dem Schreiben. So ist es interessant, sich zuerst einmal die Geschichte der Schrift im Zusammenhang mit der Writing-Bewegung, der letzten dreißig Jahre, näher anzusehen. - Die erste hochkomplexe Lösung Begriffe und Geschehnisse in visuellen Symbolen und Schriftbildern auszudrücken, waren die ägyptischen Hieroglyphen. Im Zusammenhang mit dieser Kulturperiode ist folgender Text, zum Thema Namen im speziellen, sehr aufschlußreich:Die Geschichte Ägyptens im Allgemeinen...ist eine Geschichte der Namen. Im Ägypten jener Zeit (die Rede ist hier von 1500 v. Chr.) erhielt man bei der Geburt keinen Namen. Namenlos kam man in dieses Leben und namenlos ging man wieder aus diesem Leben, wenn man sich nicht selbst einen eigenen Namen machte. Ein guter Name war der größte Besitz und der ganze Stolz der ƒgypter. Mit einem Namen gehörte man zu den Menschen - die Namenlosen waren einfach nur Leute... Ein guter Nam- brachte aber nicht nur Vorteile für das irdische Wohlergehen; auch für die Seele war gesorgt, denn mit Namen konnte man nicht verloren gehen im Reich der Ewigkeit...Der eigene Name war also überaus wichtig und mußte so treffend gewühlt sein und das Wesen des Trägers so gut beschreiben, daß man sich selbst darin erkennen konnte...“Es wird Zeit, daß ich mir einen guten Namen erwerbe“, sagten die jungen Leute zu sich selbst und waren bestrebt, sich durch besondere Leistungen, Begabungen, durch guten Charakter und Pflichtbewußtsein, hervorzutun. (Nin Sikilla. Sphinx und Cherub. S.13/14. Ewert-Verlag.) Viele New Yorker Writer der Entstehungszeit sind Afro-Amerikaner, die sich stark mit dem Erbe ihrer Kultur und Geschichte verbunden f¸hlen und auseinandersetzen. So hat die Bildhaftigkeit und der Drang zur Verschlüßelung im STYLE direkten Bezug zur Hermetik der Hieroglyphen. - Die Entwicklung der Lautschrift durch die Israeliten, im hebr‰ischen Alphabet, ermöglichte es zum ersten Mal, Sprache tatsächlich nach ihrem Klang zu verschlüßeln. Die mühsame Suche nach Entsprechungen in der Bildsprache gehörte von nun an der Vergangenheit an. Das hebräische Alphabet war die erste heilige Schrift und das alte Testament der Israeliten ist die Grundlage für drei große Weltreligionen. Die hermetische Lehre der Israeliten über Gott und die Buchstaben heißt Quabbalah.Quabbalah ist die Wissenschaft der Buchstaben, die Wissenschaft des Wortes und der Sprache. Jedoch -wohlgemerkt- keinesfalls der intellektuellen, sondern der Universalsprache. (Franz Bardon. Der Schlüßel zur wahren Quabbalah. S.19. Rüggeberg-Verlag.)Quabbalistisch hat jeder Buchstabe des Alphabets (auch der später folgenden griechischen und lateinischen Lettern) die Kraft eine bestimmte geistige Macht zu materialisieren. Jeder Buchstabe hat eine farbliche, körperliche und klangliche Entsprechung. Quabbalistische Buchstaben schwingen in geistigen Bereichen. Quabbalistisch richtig ausgesprochen, bilden die Buchstaben das sch˘pferische Wort. Das Spiel der Buchstaben im STYLE, ihre Formmanipulation, Schwingung, Rythmus, Spannung sind erste quabbalistische Übungen zum Verstehen der Universalsprache auf visueller Ebene. Fand durch die Gestaltung des Alphabets der Israeliten, Griechen und Römer eine bewußte Weiterführung, wie auch Abgrenzung der ägyptischen Logik statt, so wird im STYLE versucht, allen Aspekten der Anschauung gerecht zu werden und sie neu zusammenzuführen. Das Alphabet ist die höchste Offenbarung der Menschheit auf der Ebene der visuellen Kommunikation. Durch die geringe Anzahl der Zeichen und deren gestalterische Klarheit, so wie die unendliche Kombinationsmöglichkeit der Symbole, ist es der unmittelbarste Bewahrer von Geschichte, Gesetzen, Kultur, Philosophie, Wissenschaft und Literatur der gesamten Welt. Inhaltlich wurden alle überlieferten Texte immer sehr kontrovers diskutiert, der übermittler Schrift stand jedoch ausser Zweifel. So ist nicht der Inhalt der Schriften heilig, sondern die Schrift an sich. Doch haben sich die vielen kulturellen Störme und Auseinandersetzungen über den Inhalt der Schriften, vor allem der religiösen, geistigen, auch im Umgang mit der Form der Schrift manifestiert. Will man also den geistigen und daraus folgend den materiellen Grundstock einer Kultur verändern, muß man auch ihre Forminterpretation des Alphabets remanipulieren. Die Transformation Neubelebung und Befreiung des Alphabets durch den STYLE ist der Ausdruck eines solchen Versuchs der gesellschaftlichen Ver‰nderung. - Der letzte deutliche Schritt in dieser Hinsicht war der große mittelalterliche Schriftkrieg, an vorderster Front angeführt von den Litterati der Kluniazensermönche und die daraus resultierenden gotischen Staben. Der Krieg der Stile in der Writing-Bewegung und die mönchische Zurückgezogenheit vieler Writer, während ihrer Tätigkeit, sind hier eine klare Parallele.

Die christlichen Schreibermönche des europäischen Mittelalters suchten (auf solche Weise) von Anfang an die feindliche Symbolik in den Griff zu bekommen...Ihre Schriftsymbolik orientierte sich an den vorangegangenen alten Priesterkulturen, besonders Mesopotamiens und ƒgyptens. Die Methoden des orientalischen Schriftkrieges wurden auf die Alphabetkämpfe in Europa übertragen: Linienverschiebung, Linienbetonung, Linienvermeidung, Linienvermehrung, Linienverstärkung,Linienverdünnung,Liniendurchkreuzung,Linienverkürzung, Linienverlängerung, Linienverbiegung,Linienbrechung...Es geht nicht an, Buchstabenveränderungen mit rythmischem Federspiel, Kümmerformen, Wucherformen... Flüchtigkeitssymptomen, Trägheitszeichen, Degenerationserscheinungen...zu entschuldigen. Auch die lineare Veränderung der fränkischen Minuskel war nicht aus Willkür erfolgt. Sie entspricht alten magischen und mystischen Vorstellungen. Swedenborg erzählt von einem vom Himmel herabgesandten Blättchen, auf dem ein paar Worte in hebräischen Buchstaben geschrieben standen, dabei wurde ihm offenbart, daß nicht nur die Laute, sondern auch die Biegungen und Krümmungen der Buchstaben bis zum kleinsten Strich bedeutungsschwer und göttlich wären. (Erich Buchholz. Schiftgeschichte als Kultugeschichte. S.296-298. Verlag Bellnhausen über Gladenbach.)

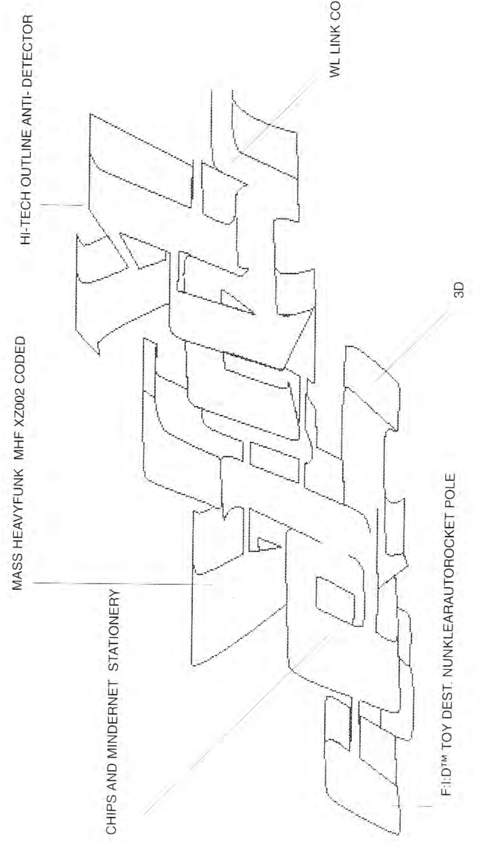
Ich habe also schriftgeschichtlich eine Brücke von den Hieroglyphen der ägypter über die quabbalistischen Israeliten hin zu den mittelalterlichen Mönchen bis in die heutige Zeit des Krieg der Stile geschlagen und sichtbar gemacht, daß STYLE Wurzeln hat, die tief in die Menschheitsgeschichte zurückgehen. Die Verbindungen sind überdeutlich und nicht von der Hand zu weisen. - Trotzdem wird sich der einzelne Writer jetzt fragen: Was hat das denn mit mir zu tun? All das hat wenig mit dir zu tun, wenn du dir nicht darüber bewußt wirst, daß deine Seele ewig ist und sich in immer neuen Verkörperungen auf dem Weg zu göttlicher Vollkommenheit befindet. Der Ausdruck deiner Seele und Persönlichkeit in der momentanen Verkörperung ist der STYLE, ist das Schreiben und viele Writer haben sich nicht erst in dieser Verkörperung dazu entschlossen, den Weg der Schrift als den zu vervollkommnenden geistigen Ausdruck ihrer Seele zu gehen, wie man z.B. an der Hingezogenheit von PHASE 2 zu seinem afrikanisch/ägyptischen Erbe oder an RAMMELLZEEs gotischem Futurismus und seiner Beschäftigung mit dem Mönchtum sieht. Ohne die Lehre der Reinkarnation (Wiederverkörperung im Laufe einer Seelenwanderung) und das volle Bewußtsein über ihre Folgerichtigkeit, ist die Betätigung als Writer tatsächlich sinnlos und es ist völlig überflüßig, sich länger als eine Minute aktiv mit der Writing-Bewegung auseinanderzusetzen. Die meisten Menschen haben, so wie sie die Erinnerung an frühere Verkörperungen verloren haben, ihre wahre Aufgabe als Menschen vergessen. Die Writer haben mit dem STYLE eine möchtige Waffe erhalten um diese Aufgabe wiederzufinden. In diesem Zusammenhang fängt Writing an gar nicht mehr so sinnlos zu erscheinen wie anfangs behauptet. Allerdings äussert sich dieser Sinn nicht auf materieller Ebene, denn Schreiben ist eine geistige Bewegung.







JAY 001 PRT 00X2 98


MASS HEAVYFUNK MHF XZ002 CODED
HI-TECH OUTLINE ANTI- DETECTOR
CHIPS AND MINDERNET STATIONERY
WL LINK CONECT
3D
F:I:D™ TOY DEST. NUNKLEARAUTOROCKET POLE

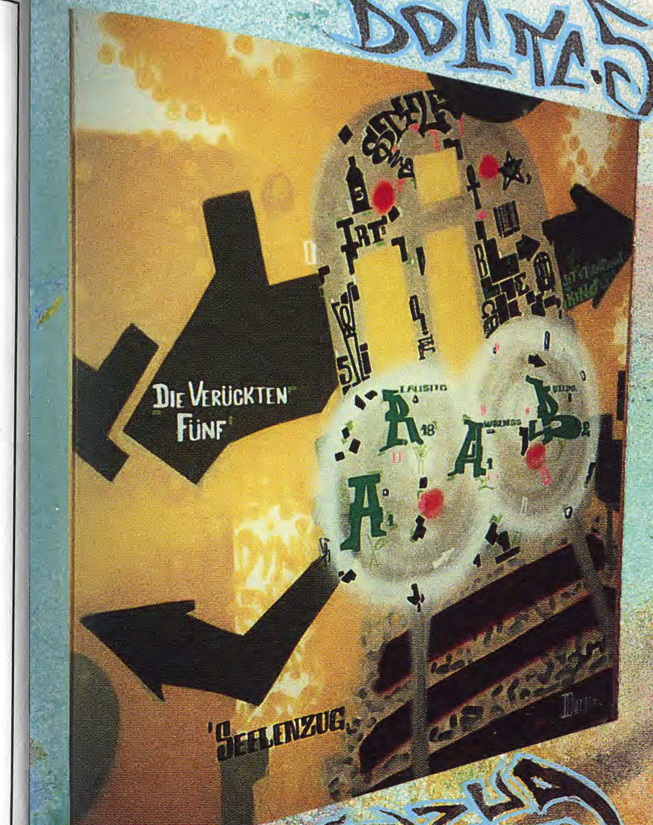
JAY ONE BADBC 1998 ©

Devices and technology : CYBERINTERNET STYLE WITH LINKS PROVIDED BY TDS™- TNB™ NYC AND F.I.D™ LEGAL DEVICES INTERNET LINK PROVIDED BY GAMMRA .COM. CANNOT BE USED WITHOUT THE PERMISSION OF THE RIGHTFULL OWNER

comentary : WWW.BADBC.COM
WWW.GAMMRA.COM/~JAY1

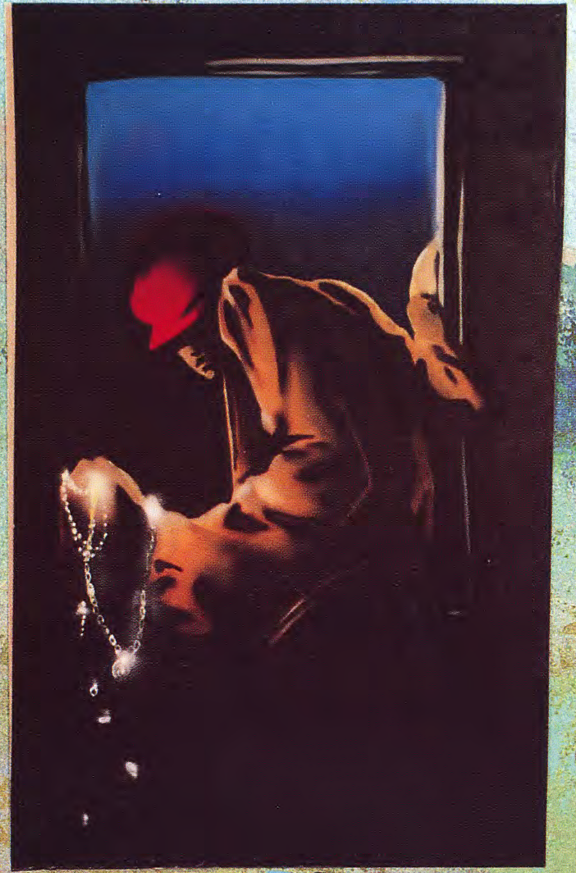
prototype name: **JAY 001 PRT 00X2 98**

DOCTR.5


DIE VERÜCKTEN FÜNF
SEELENZUG

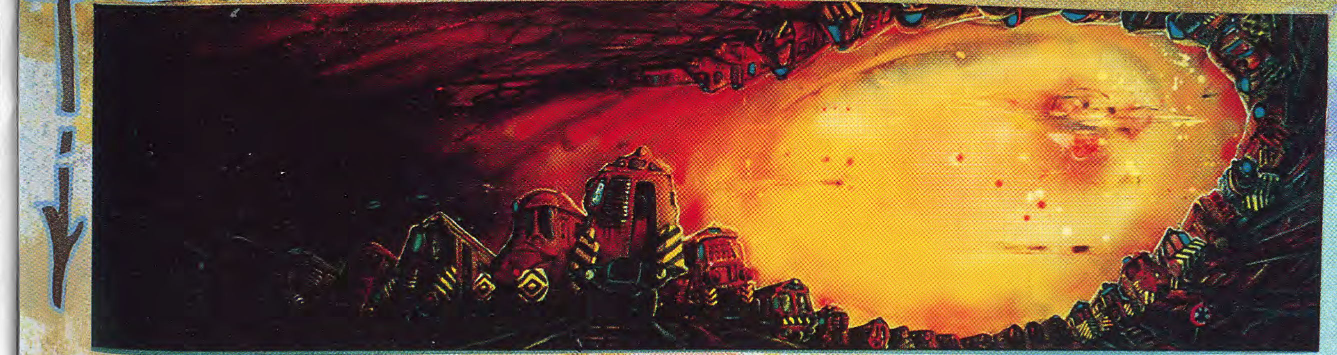
SEELENZUG

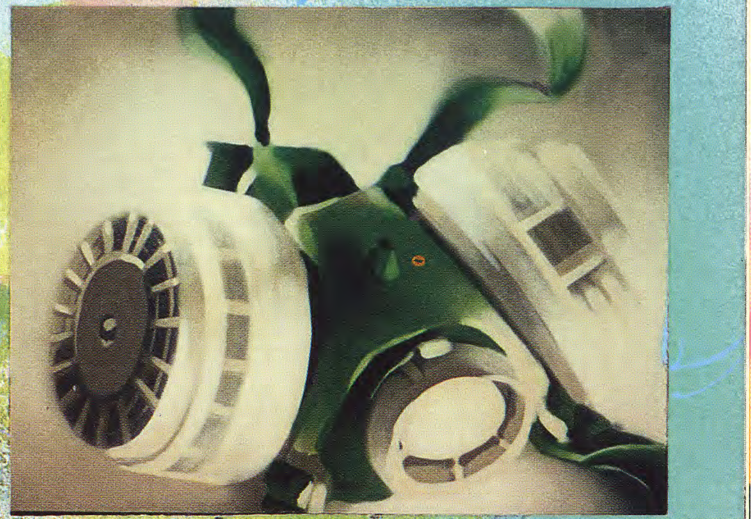
THE THIEF



JAY1

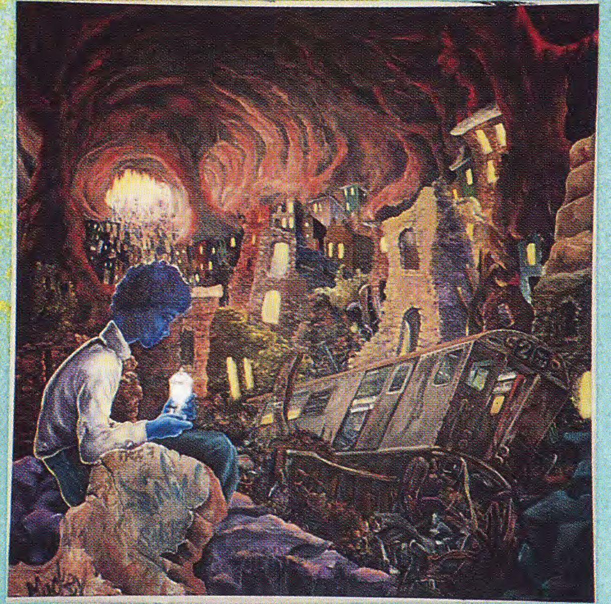
FLIN☆PAZE





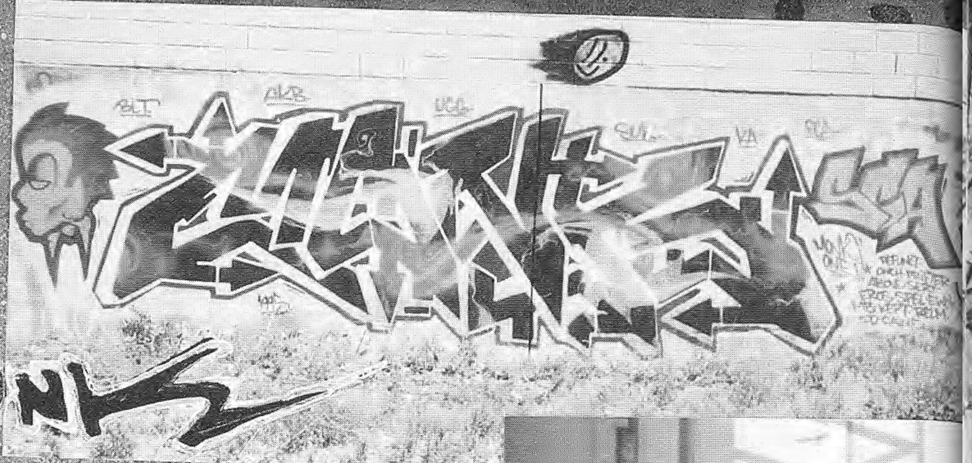
DAIM

PINK



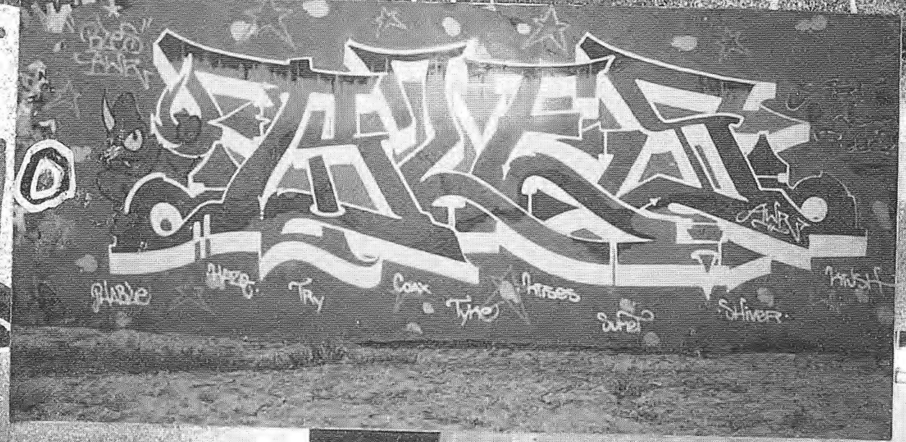
BLUEBOY

USA

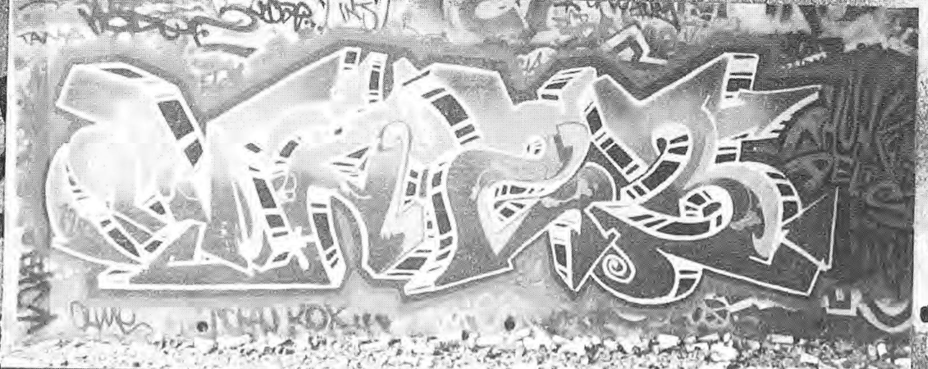


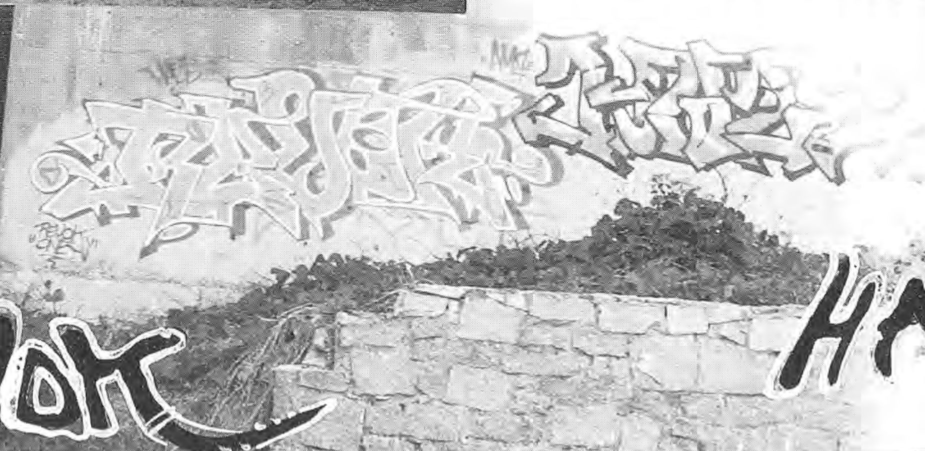
MONK
BOSTON

BLES
SAN DIEGO

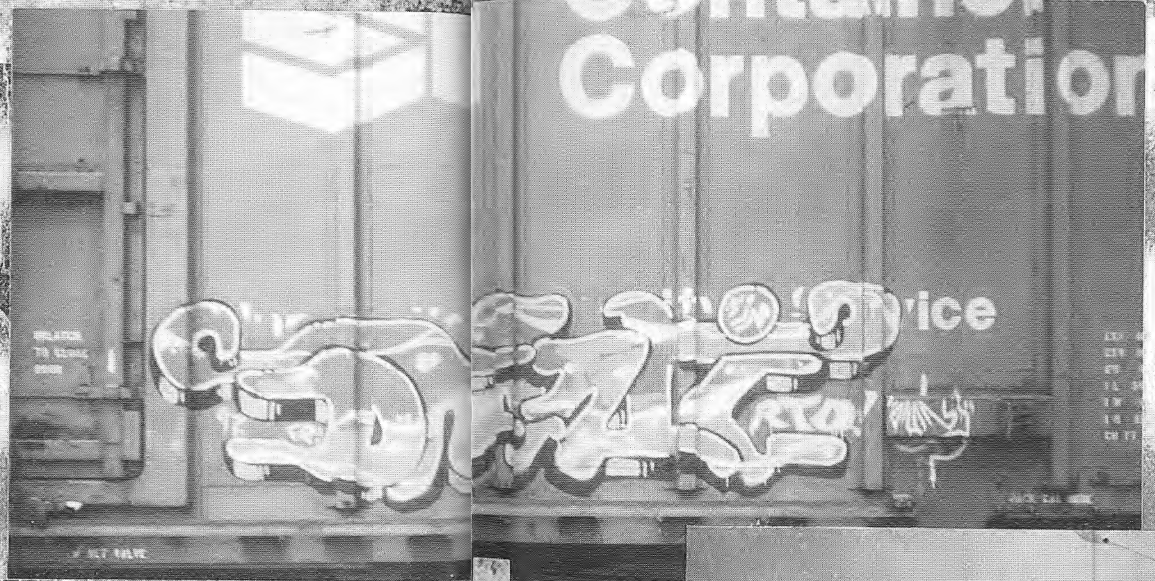


VASE
·USA·

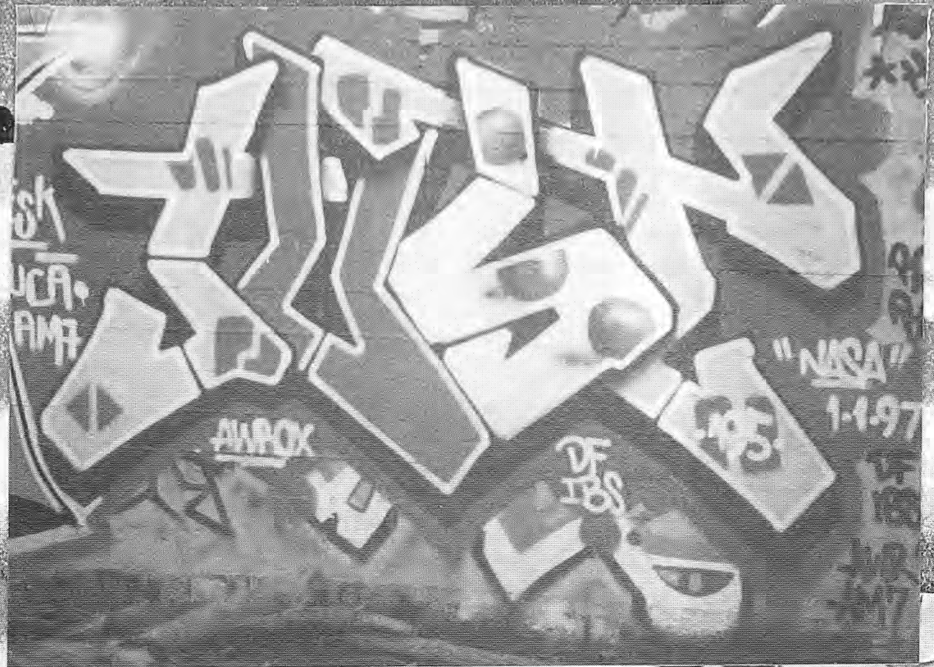




REVOK


Corporation

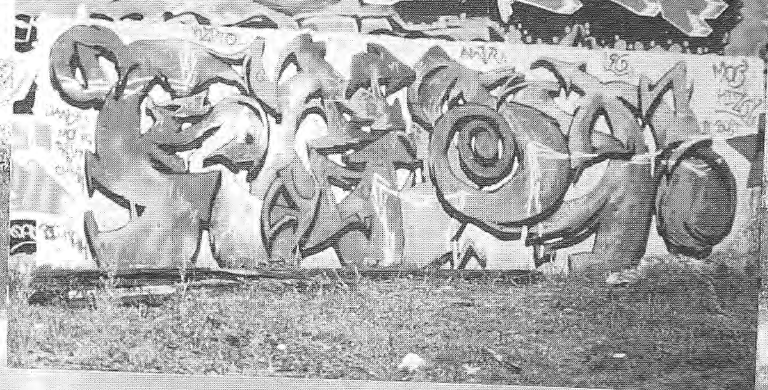
HAZE
ATLANTA

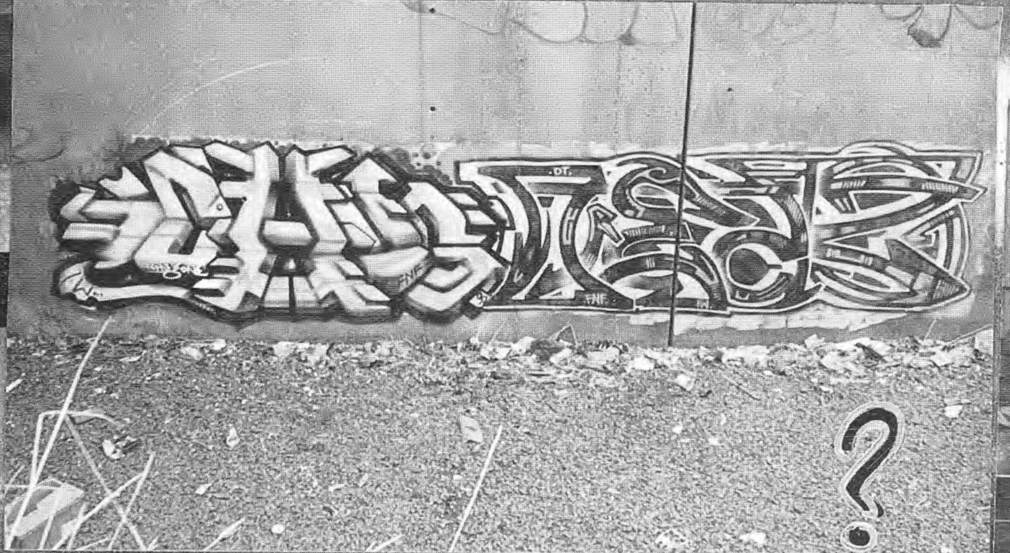

"NASA"
1-1-97
AWAOX
DF
IBS

JUST..
BELMONT
L.A.

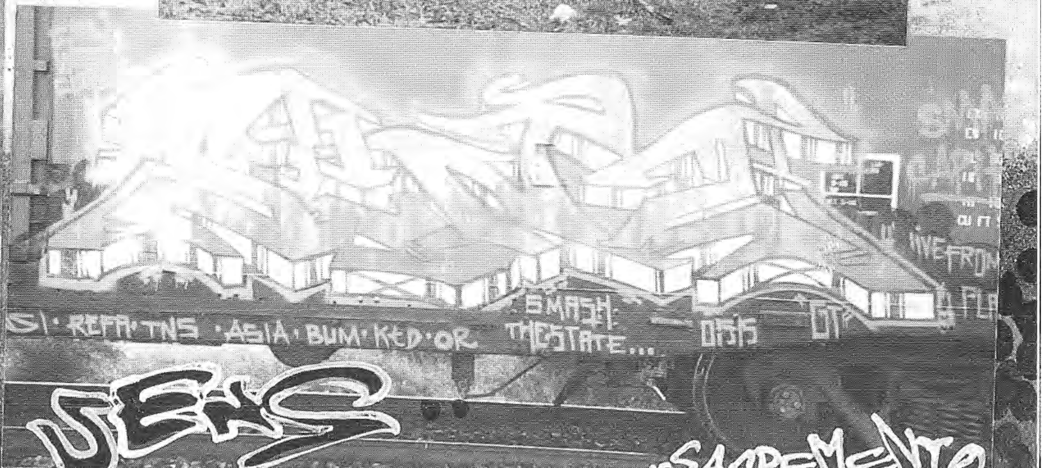
HEPTO BOSTON

OMNI
FREIGHT





?


SI · REPA · TNS · ASIA · BUM · KED · OR · SMASH THE STATE...
DF5

SENS

SACREMENTO

DEON

KISH

STAK

BERLIN WALLS

KoraD.

LADY ONE

KACAO 77
98
TO D BOYS 'N DA HOOD
ATES, BURHAN, UMUT
SINK, SEPT, TUNCAY
MURAT A.
CHICO
RTZ
SOUL
KACAO77 .. RTZ

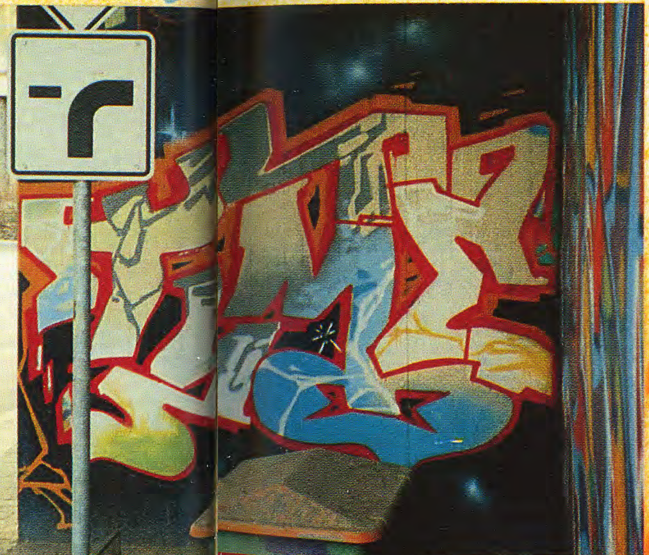
WESTSIDE
"POTSDAM CITY..."
RESPECT:
KARM
SHORTY
CHILL
PHIL
MARE

MET-HOPE

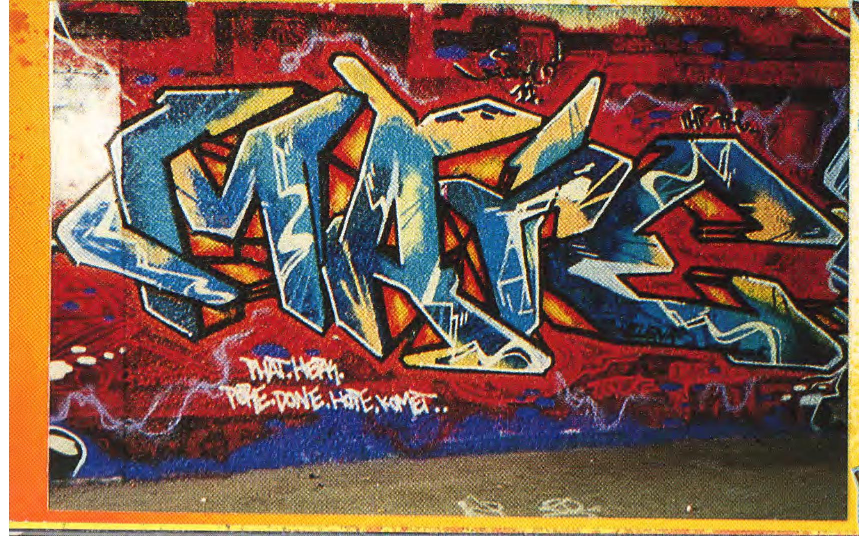
NOLES

200 YEARS later
Still

Herm... AKEY



GRAM .. SPOE


PHAT·HERM·
TIME·DONE·HOPE·KOMET·

NASH

MAKE

HEIBEL

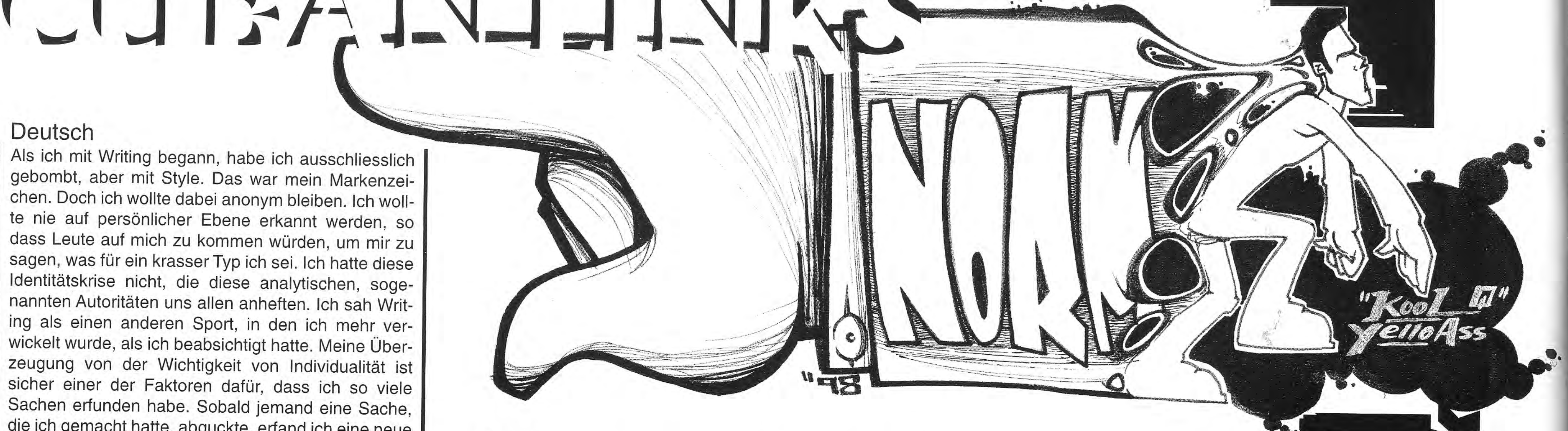
PESO
SHHHZZLAAK!
TIME

DEPH

BERG

PLAME

CUBANLINKS



Deutsch

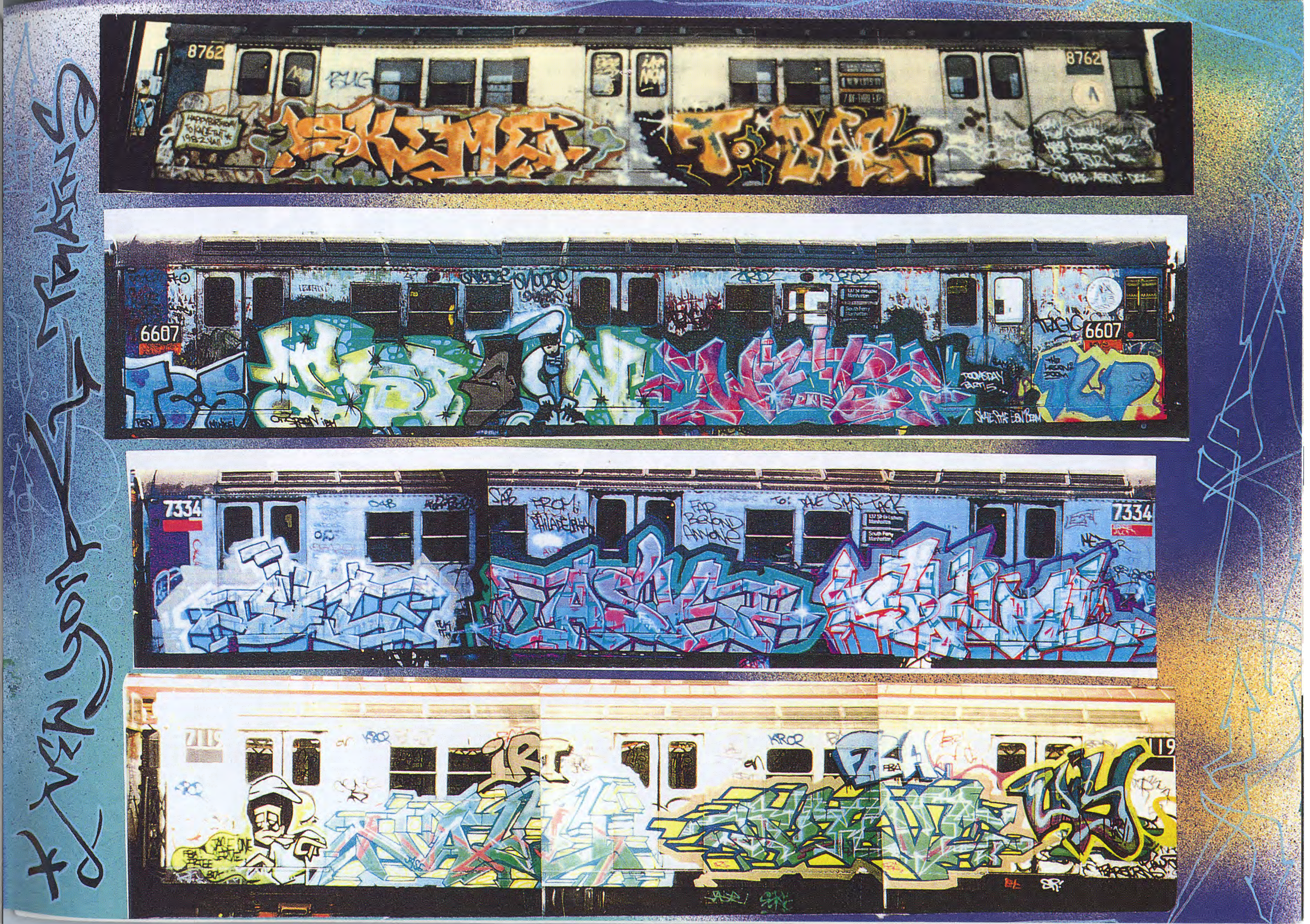
Als ich mit Writing begann, habe ich ausschliesslich gebombt, aber mit Style. Das war mein Markenzeichen. Doch ich wollte dabei anonym bleiben. Ich wollte nie auf persönlicher Ebene erkannt werden, so dass Leute auf mich zu kommen würden, um mir zu sagen, was für ein krasser Typ ich sei. Ich hatte diese Identitätskrise nicht, die diese analytischen, sogenannten Autoritäten uns allen anheften. Ich sah Writing als einen anderen Sport, in den ich mehr verwickelt wurde, als ich beabsichtigt hatte. Meine Überzeugung von der Wichtigkeit von Individualität ist sicher einer der Faktoren dafür, dass ich so viele Sachen erfunden habe. Sobald jemand eine Sache, die ich gemacht hatte, abguckte, erfand ich eine neue Idee oder Style. Ich würde sagen, mein Kontakt zum Writing stammt aus meinen Schultagen. Ich war wirklich gelangweilt und unbewegt von der konventionellen Art zu schreiben, die uns gelehrt wurde. Es ist eine Bastard-Sprache. Sobald ich sah, dass man es anders machen konnte, erkannte ich die Vielfältigkeit der visuellen Kommunikation und von da an gab es für mich keinen Grund mehr, mich damit auf dem alten Level zu beschäftigen.

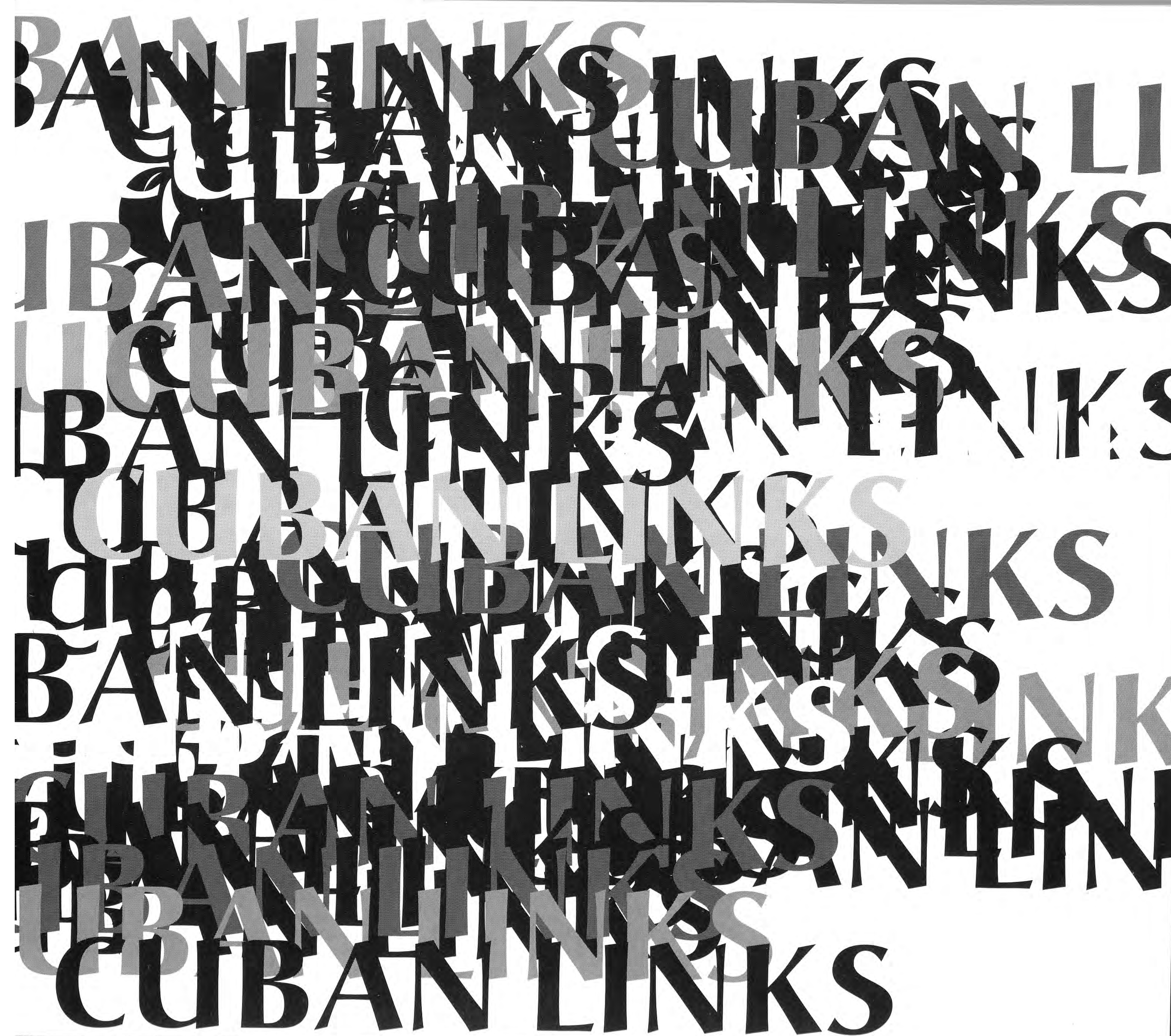
Bei den meisten Sachen, die wir in dieser Gesellschaft lernen, bei den meisten Sachen, an die wir uns anpassen, haben wir keine Wahl. Es wird uns praktisch aufgedrängt. Wir Übersehen sogar die Möglichkeit, dass es andere Wege gibt, Sachen zu handhaben oder einfach andere Wege, sie insgesamt anzupassen.. Ich sehe Writing als Wissenschaft und als Sprache in einer Sprache in einer Sprache. Technisch gesehen sind Sprache und Symbole Vehikel für die Kommunikation. Sie sind vielfältig und haben nur dann Grenzen, wenn du sie setzt. Die Funktion und Kapazität dieses Vehikels (Writing) zu konstruieren und dessen Funktionen sind grenzenlos. Das gibt uns den Raum, um unsere eigene "Form" der Kommunikation zu erschaffen. Zweiffellos ist das der Pfad auf dem ich mich befinde.

Es ist Teil meiner Natur, mich nicht an die Norm anzupassen. Ich glaube, das, was die meisten Leute für normal halten, betrifft mich nicht ein bißchen. Wenn sich Writer an die Norm gehalten hätten, als ich damit angefangen habe, würde das, was man heute als Basics bezeichnet, nicht mal existieren. An diesem Punkt ist es ziemlich instinktiv, damit fortzufahren, "Sprachen" zu erschaffen. Es ist, als ob ich es wagte, es mit diesem Dominion aufzunehmen und es in ein anderes Level und eine andere Lichtzeit zu bringen. Das ist es wonach ich mich richte. Meine Art, mich nicht an einen bestimmten Style zu binden, sondern ihn von der "Schwelle der Komplexität und Unleserlichkeit" aus zu betrachten ist Überhaupt nicht vorsätzlich, sie kommt aus einer unterbewussten Kraft. Schliesslich ist dies eine viel interessantere Betrachtungsweise.

Das Problem heute ist, dass zu viele Leute in dieser "wie macht man es" Mentalität stecken und glauben, dass ein Style in einer bestimmten Art und Weise gemacht werden muss, sonst wird er nicht akzeptiert. Ich meine nicht strukturell. Ich meine zum Beispiel "es gibt nur eine Art und Weise, ein 'A' zu machen". Diese Leute haben die ganze Idee, das Alphabet auseinanderzunehmen und etwas zu erschaffen, was von vornherein nicht gemacht wurde, um akzeptiert zu sein, verpeilt. Das Problem ist, dass dadurch, dass sie diese radikale Betrachtungsweise und Einstellung oder Standpunkt auf diesem Fundament nicht haben, die Tiefe, zu der man Writing führen kann, verloren gegangen ist.

Wenn es an uns wäre, diese Kultur zum A-B-C zurückzubringen, wäre nichts einzigartiges oder gar individuelles dabei, aber wenn wir es weit über das, was man uns in einer sogenannten Schule jemals beigebracht hat oder jemals beibringen könnte, hinausbringen, würden wir etwas erschaffen, das wir unser eigen nennen könnten. Dies ist zum Teil der Grund, warum die Kultur ausrangiert und verfälscht wurde. In der amerikanischen Gesellschaft werden wir so wie unsere Kultur gesehen: vom und aus "dem Ghetto", und bis dieses "Stigma" von der Kultur entfernt werden kann, während Leute von ausserhalb des Ghettos sie für sich beanspruchen und die Gewinne ernten, wird sie (die Kultur) weiterhin mit Verachtung betrachtet. So beschissen ist die Welt eben. Es ist total Scheisse, aber wir dürfen uns damit nicht abfinden. "Anerkannt" oder nicht, es ist schon "in the House" und hat seine Spuren hinterlassen. Seine Gegenwart ist wie ein riesiger Aufruhr. Da ist nicht viel, was man tun kann, um die Glaubwürdigkeit seiner Existenz abzustreiten. Es ist ein Expressionismus, der Aufmerksamkeit erfordert und unmöglich zu ignorieren ist, wenn er sich einmal ausgebreitet hat. Sein Leben und Tod zeigt sich um uns und darin, wie wir representieren.





REALITY CHECK

English

WHEN I FIRST STARTED WRITING I WAS STRICTLY BOMBING BUT WITH STYLE. THAT WAS MY TRADE MARK. YET MY INITIATIVE WAS TO REMAIN ANONYMOUS. IT WAS NEVER MY INTENTION TO BE RECOGNIZED ON A PERSONAL LEVEL, SO THAT PEOPLE WOULD APPROACH ME AND TELL ME WHAT A BAD BROTHER I WAS.

I DIDN'T HAVE THIS IDENTITY CRISIS THAT THESE ANALYTICAL SO CALLED AUTHORITIES SEEM TO STICK ON ALL OF US. I SAW WRITING AS ANOTHER SPORT THAT I JUST HAPPENED TO GET MORE INVOLVED IN THAN I HAD INTENDED TO. MY CONVICTION TO THE IMPORTANCE OF HAVING INDIVIDUALITY IS DEFINITELY ONE OF THE FACTORS IN MY INVENTING SO MANY THINGS. AS SOON AS SOMEONE PICKED UP ONE THING I DID, I'D BE INVENTING A NEW IDEA OR STYLE.

I'D SAY MY APPROACH TO WRITING STEMS FROM MY BUCK DAYS. I WAS REALLY DISINTERESTED AND UNMOVED WITH THIS CONVENTIONAL WAY WE WERE TAUGHT TO WRITE.

IT'S A BASTARD LANGUAGE. ONCE I SAW THAT IT COULD BE DONE IN ANOTHER FASHION, RECOGNIZED THE VASTNESS OF COMMUNICATION IN VISUAL,, FROM THAT POINT ON THERE WAS NO WAY I WAS GOING TO DEAL WITH IT ON THAT OTHER LEVEL ANY LONGER.

REALITY CHECK

JUST ABOUT EVERYTHING THAT WE LEARN IN THIS SOCIETY, MOST THINGS THAT WE ADAPT TO ARE NOT BY CHOICE. IT'S PRACTICALLY FORCED ON US. WE OVER LOOK EVEN THE NOTION THAT THERE ARE OTHER WAYS TO EXECUTE THOSE THINGS OR JUST OTHER WAYS ALL TOGETHER TO ASSIMILATE THEM.

I SEE WRITING AS A SCIENCE AND A LANGUAGE WITHIN A LANGUAGE WITHIN A LANGUAGE. TECHNICALLY LANGUAGE AND SYMBOLISM ARE VEHICLES OF COMMUNICATION. THEY ARE OF MANY ROADS AND ONLY HAVE BOUNDARIES IF YOOU CREATE THEM. THE FUNCTION AND CAPACITY TO CONSTRUCT THIS VEHICLE [WRITING] AND ITS FUNCTIONS ARE INFINITE. THIS GIVES WAY FOR US TO WE CREATE OUR OWN "FORM" OF COMMUNICATION. ULTIMATTELY THAT'S THE PATH THAT I'M ON.

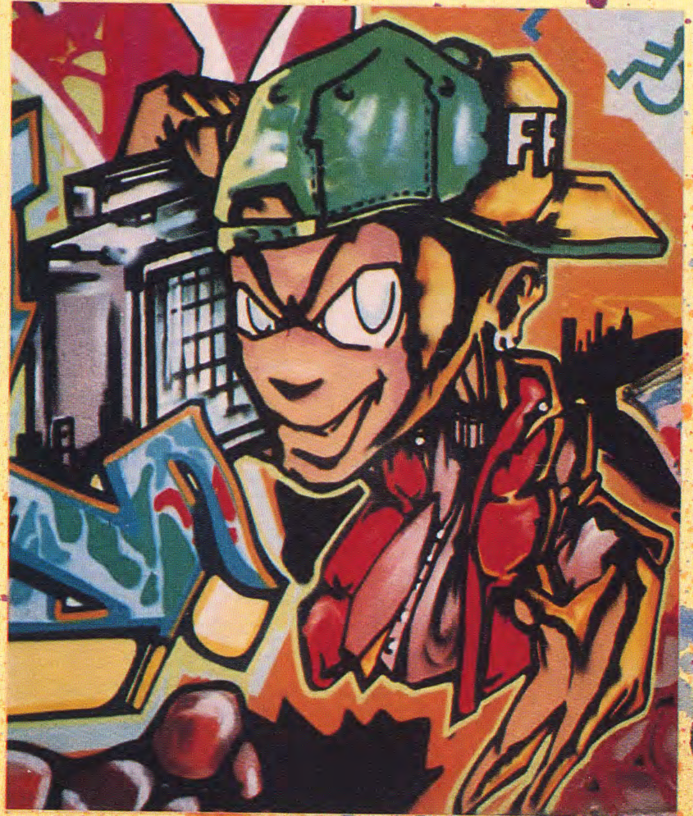
NOT ADHERING TO THE NORM IS PART OF MY NATURE. I THINK WHAT MOST PEOPLE CONSIDER NORMAL DOESN'T PHASE ME THE LEAST BIT. IF WRITERS ADHERED TO THE NORM WHEN I STARTED, WHAT ONE PRESENTLY CONSIDERS AS THE BASICS WOULDN'T EVEN EXIST. AT THIS POINT IT'S QUITE INSTINCTIVE TO CONTINUE TO CREATE "LANGUAGES". IT'S AS IF I VENTURED INTO THIS DOMINION TO DO IT ON THAT OTHER LEVEL AND IN THAT OTHER LIGHT PERIOD. THAT IS WHAT I ACT UPON IT. MY NOT ADHERING TO ANY SPECIFIC STYLE BUT APPROACHING IT FROM THAT "THRESHOLD OF COMPLEXITY AND INDECIPHERABILITY", IS NOT AT ALL PREMEDITATED, THAT'S JUST A SUBCONSCIOUS NATURE AT WORK. SUMARILY IT'S A MUCH MORE INTERESTING APPROACH.

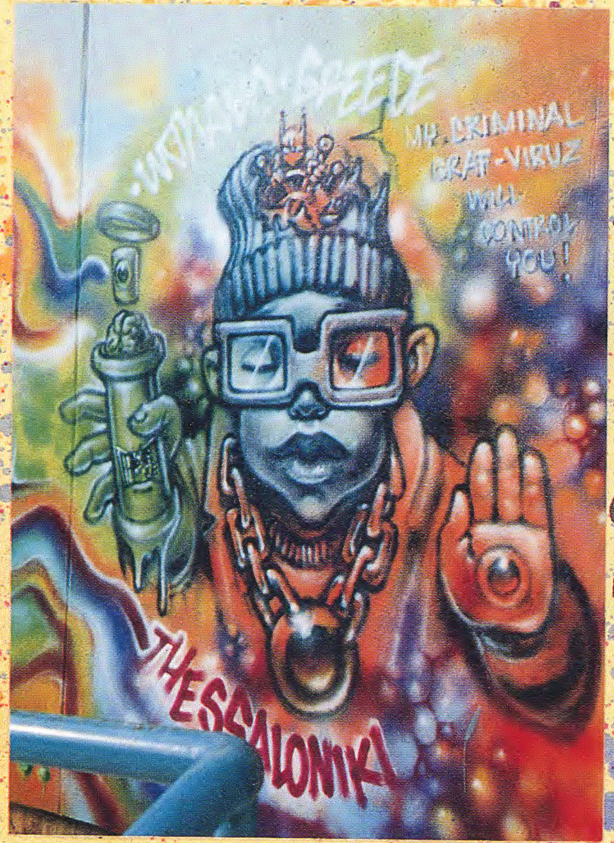
THE PROBLEM TODAY IS THAT TOO MANY INDIVIDUALS ARE STUCK IN THIS "HOW TO" MODE, BELIEVING THAT YOU MUST DO A STYLE A CERTAIN WAY OR IT'S NOT ACCEPTABLE. I'M NOT SPEAKING STRUCTURALLY. I MEAN IT AS IN "THERE IS ONLY ONE WAY TO DO AN "A" ". THEY'VE MISSED THE WHOLE IDEA OF DISMANTLING THE ALPHABET AND RECREATING SOMETHING THAT WASN'T MEANT TO BE ACCEPTABLE ANYWAY. THE PROBLEM IS THAT NOW WITHOUT THEM HAVING THAT SAME SORT OF RADICAL APPROACH AND ATTITUDE OR AN OVERSTANDING OF THAT FOUNDATION, THE DEPTH OF WHERE ONE CAN CONTINUE TO TAKE WRITING HAS BEEN LOST.

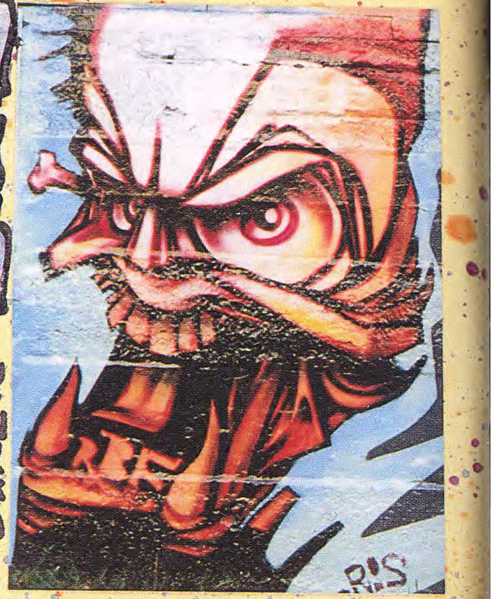
IF WE WERE TO TAKE THIS CULTURE BACK TO A-B-C, THERE'D BE NOTHING UNIQUE OR EVEN PARTICULAR ABOUT IT, BUT BY TAKING IT WAY BEYOND ANYTHING THAT WE'VE EVER BEEN TAUGHT OR COULD BE TAUGHT IN A SO CALLED SCHOOL, WE'VE CREATED SOMETHING THAT WE CAN CLAIM AS OUR OWN. THIS IS PARTLY THE REASON WHY THE CULTURE HAS BEEN DISCARDED AND BASTARDIZED. IN AMERICAN SOCIETY WE ARE FORESEEN AS IS OUR CULTUR: FROM AND OF "THE GHETTO", AND UNTIL THIS "STIGMA" CAN BE VANQUISHED FROM THE CULTURE, WHERE AS PARTIES OUTSIDE OF THE GHETTO CAN CLAIM IT AS THEIRS AND REAP THE BENEFITS OF IT, IT {THE CULTURE} WILL CONTINUE TO BE HELD IN CONTEMPT. THAT'S JUST THE WEAK ASS WAY OF THE WORLD. IT'S TOTALLY WACK, BUT WE CAN'T BE LOSING SLEEP OVER IT. "ACKNOWLEDGED " OR NOT, IT'S ALREADY "IN THE HOUSE" AND HAS MADE IT'S MARK. ITS PRESENCE IS LIKE A FULL SCALE RIOT. . THERE ISN'T MUCH THAT CAN BE DONE TO DENY THE CREDIBILITY OF ITS EXISTENCE. IT IS AN EXPRESSIONISM THAT DEMANDS ATTENTION AND ONCE IT SPREADS IT'S IMPOSSIBLE TO IGNORE. ITS LIFE AND DEATH EVOLVES AROUND US AND HOW WE REPRESENT IT.

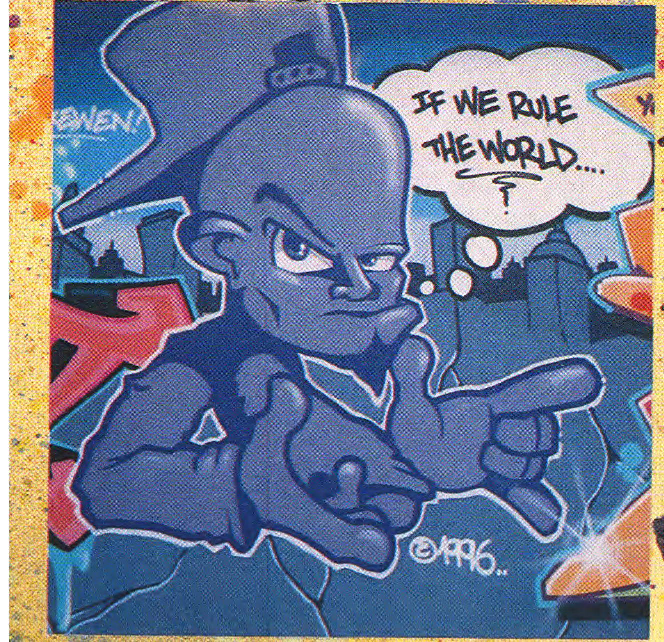
By PHASE II

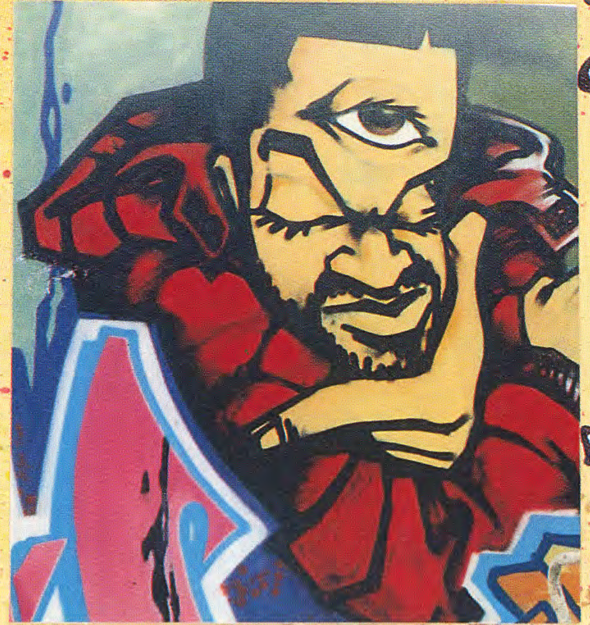
CHARACTERS

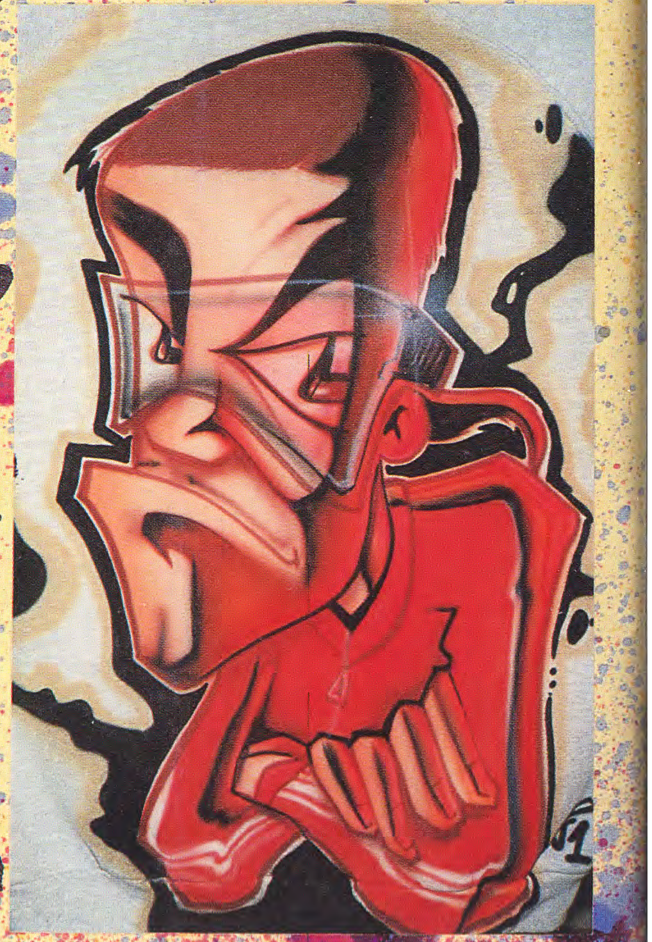



MR. CRIMINAL GRAF-VIRUZ WILL CONTROL YOU!
THESSALONIKI
WON MUNICH

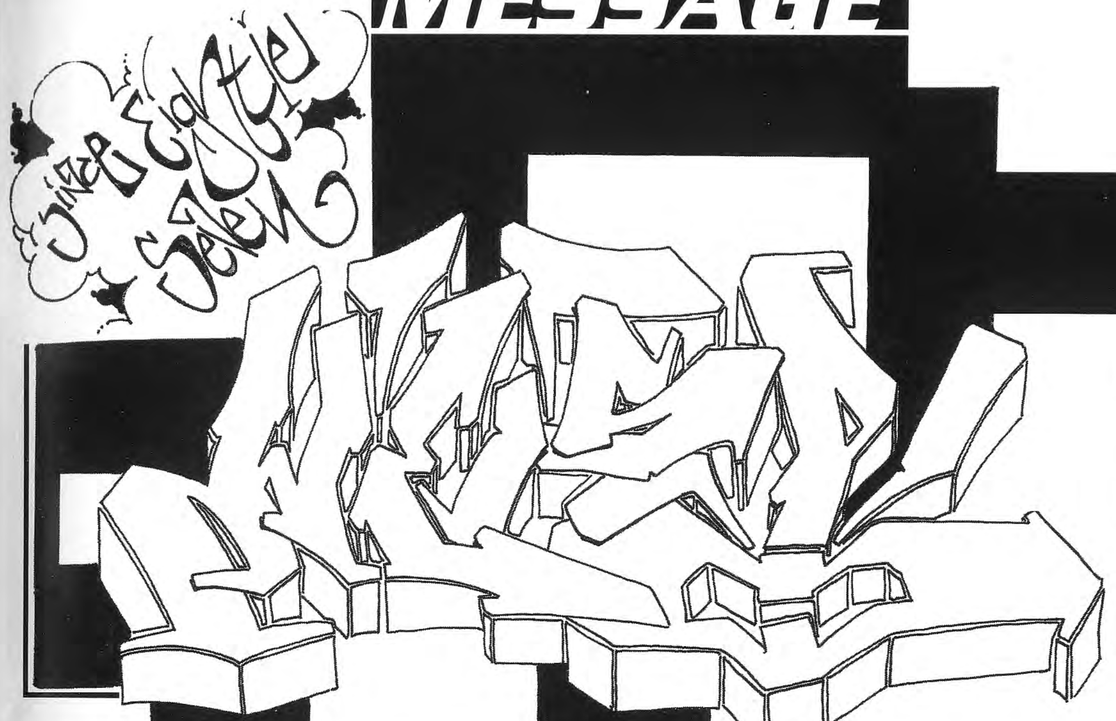



IF WE RULE THE WORLD....?
©1996..
CAN2 DORTMUND





STYLE MESSAGE



English

It's still a mystery to me how ancient civilizations about 5000 years ago could develop a new script. So there were masters of style already more than 1000 years ago. So if past generations used script and burned with it there is no doubt about it that the painted word gives a a powerful position to all of us writers. I'm convinced that writing posesses and reflects ist own power. We got the power to decide where, when and especially how we burn. So everybody can decide on his own how he produces himself. There are toys who bite in every detail for themselves and there are the creative ones who don't need help to burn. In my opinion there are not very many masters of style, enough stylists and a bunch more toys. It would be wrong to mention who is who.

Dedicated bombers are stylists, of course (as long as they follow the rules). A lot of toys rather bite from wildstyles than from soft or blockletters because you can hide better behind a wildstyle. I alsowant to mention that in writing there is always sense and there gotta be a lot of different factors to create something big. A good writer is a warrior who is not hiding, who gives flow to his letters and who got the hard expression of battle. In other words he knows how to put a sensable touch of life in them and never lets them freeze.
Style is a different type of honesty, courage, loyalty and love. So when you're biting you cheat on yourself and you'll never develop a passion for writing.
Keep the feeling alive

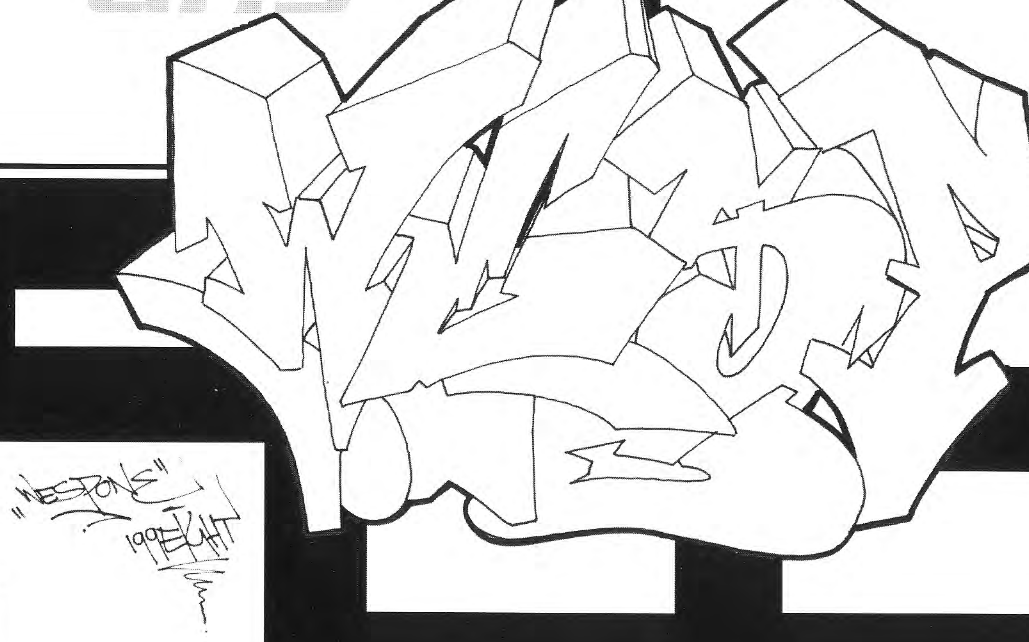
Peace and love to all stylewarriors

Deutsch

Für mich ist es immer noch ein Geheimnis, wie alte Zivilisationen vor über 5000 jahren mit eigenen Schriftsystemen rockten. Es gab also schon vor mehr als 1000 jahren Stylemasters. Wenn sich also unsere Vorfahen die Schrift zu Nutze machten und burnten, besteht für mich kein Zweifel, daß das gezeichnete Wort uns allen Writern eine machtvolle Position einräumt. Ich bin davon Überzeugt, daß Writing eine ganz eigene Macht besitzt und ausstrahlt. Wir haben die macht zu entscheiden, wo, wann und vor allem wie wir burnen. Somit kann jeder selbst entscheiden, wie er sich produziert. Da gibt es die Toys, die eigennützig haargenau biten, oder die Kreativen, die eigenständig burnen. meiner Meinung nach gibt es nicht viele Stylemasters aber genügend Stylisten und noch mehr Toys. Es wäre falsch hier zu erwähnen wer wer ist.Writer, die sich ausschließlich dem Bombing widmen sind für mich aufjedenfall Stylisten (solange sie die Regeln befolgen). Viele Toys biten lieber Wildstyles als Soft- oder blockletters, denn hinter Wildstyles kann man sich besser verstecken. Damit möchte ich aber gleichzeitig erwähnen, daß auch im Writing alles einen Sinn hat und daß viele Faktoren da sein müssen, um etwas groBes zu schaffen.Ein guter Writer ist ein Krieger, der sich nicht versteckt; eigenständig Buchstaben zum Flowen bringt und ihnen den harten Ausdruck des Kampfes verleiht. Mit anderen Worten, der es versteht, Buchstaben einen spürbaren Lebenshauch zu verleihen und der Todesstarre niemals Eingang gewähren läßt.Style ist eine andere Art von Ehrlichkeit, Mut, Loyallität und Liebe. Wenn du dich also selbst bescheißt und bitest, betrügst du dich nur selbst und wirst niemals wahre Leidenschaft im Writing erfahren.

Keep the feeling alive

Peace and love to all true Stylewarriors



SIRUS ↘

↖ MIZ & ELPH

Rough ↓

DIET ↓

↖ ASTEK

TRUE COLORS DOSEN TEST

Dosentest!

O.K. um gleich mal auf den punkt zu kommen, ging es hier um einen Dosentest der Marke "True Colors". Ich hab mir ne schöne Wand ausgesucht und sie dann grundiert, um den Dosen den bestmöglichsten Untergrund zu geben. Dann hab ich meine Crew angerufen und wir waren am Start. Die Tage an denen wir malten waren relativ mild für den Winter, also ist es mir nicht möglich zu sagen, wie die Dosen unter extrembelastung sprühen. Trotzdem will ich erwähnen, das diese Dose mir nicht unbekannt ist. Ich lernte sie im Sommer 96 in Straßbourgh kennen, bei 34° im Schatten, dort war ich sehr überrascht von der guten Qualität der FARBE und dem Skinnycap darauf. Als ich aber später hörte, das diese Dose von Belton hergestellt wird, war mir alles klar. Doch muß ich sagen das dieses mal einige Farbtöne, bei knapp ein paar Grad über 0°, sich unterschiedlich verhalten haben. Das ist aber die Regel und nicht die Ausnahme, bei den meisten Marken. Typisch wie bei Belton ist der Softe Druck auf's Cap. Positiv zu bewerten ist auch die Farbpallette, fast jeder Farbwunsch kann erfüllt werden. Im großen und ganzen kann man sagen, daß man als Writer, für eine Wand, ein verläßliches Produkt, in der Hand hält. Auch die Kombination mit Sparvar war O.K.. Emphelenswert ist es auch die Dosen vorher gut durchzuschütteln. O.K. das war's

„7.5 "ARTISTS" since 87! "GFACREW FOR EVER!"

Berlin-Kreuzberg, Sonntag um 11^{30} Uhr

Die Junkies versammeln sich langsam alle am Kottbusser Tor, ihre Wege kreuzen sich mit den Türkischen Vätern die gerade das Vormittags Gebet verlassen. Alles ist ruhig, wir gehen sprühen. Adrian gab uns die Dosen zum Testen mit, soll neu sein. Was uns gleich am Anfang auffiel, war das vom Werk aus ein Skinny Cap dabei war. Es ist sehr praktisch ~~weil~~ das die Skinny's gleich drauf sind, wiederum bevorzugt mein Partner Flash die Standart Caps zum Vorziehen der Pieces. Man hat bei den „True Colors" eine große Auswahl an Farbtönen, wobei die Gelb und Orangetöne nicht gut abgeschnitten haben, doch der überwiegende Teil hat eine gute Deckkraft und trocknet schnell. Was jedoch noch auffiel, ist das wenn man 3/4 der Dose verbraucht hatte, ließ der Druck nach.

Ps: Bei dem Logo waren wir geteilter Meinung.

Kool-Q *VS* Flash

Sehr Empfehlenswert.

Gute und neue Farbtöne sind sicherlich nicht das einzigste was True Colors zu bieten haben.

Das Silber sollte man auf jeden fall probieren, sowie blau Töne, die sehr gut decken und schnell trocknen. In Kombination mit Belton sind die beiden die besten Cans bis jetzt, da die Farbtöne verschieden sind hat man ein größeres farbband zur Verfügung. Ich nehme an Belton hat Schuld. DEJOE

AMOK
De Joe
THÖ
FLASH
KOOL

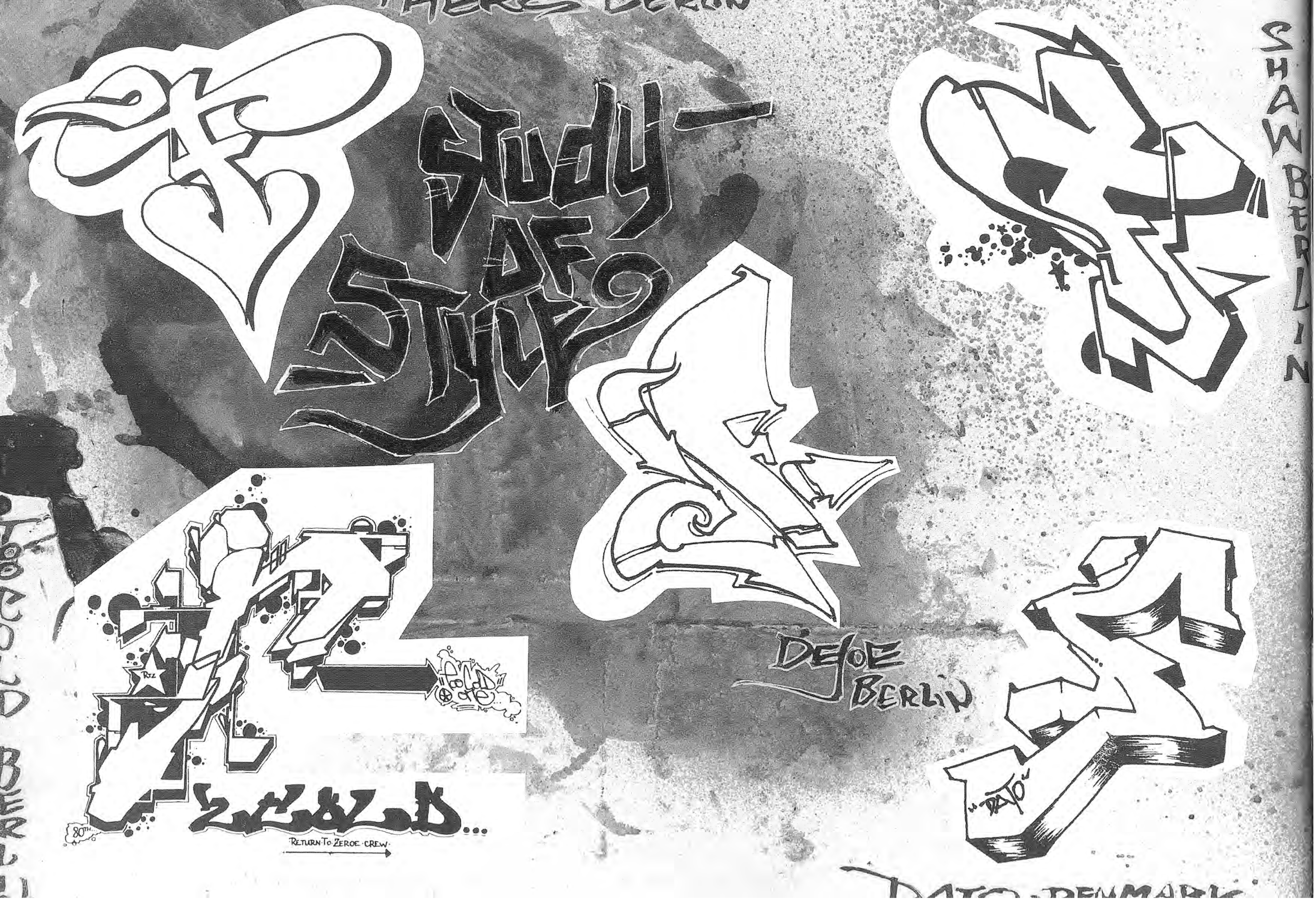
PHERS · BERLIN

SHAW BERLIN

DEJOE BERLIN

TOO COLD BERLIN

DATO · DENMARK


Study of Style
RTZ
"Too Cold one"
80th
Zeroe...
RETURN TO ZEROE CREW
"DATO"